УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 9» (МБОУ «СШ № 9»)

PACCMOTPEHO:

На заседании МО

художественно-эстетического цикла

протокол № 1

от «01» сентября 2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

зам. директора по ВР

Ви- Е.В. Карцева

«01» сентября 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СШ № 9» А.Н. Никитич

«01» сентября 2021 г.

ПРОГРАММА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «МИР ТЕАТРА»

(36 часа, 5-9 класс)

Срок реализации: 3 года Педагог ДО: Сатарова Алена Владимировна, учитель истории и обществознания

Пояснительная записка.

Театральная студия «МиМ» состоит из двух групп в возрасте 10-16 лет.

Занятия в театральной студии проводятся по группам, в зависимости от возраста детей и от выбранного репертуара. Так же проводятся индивидуальные занятия (работа актера над ролью).

Программа рассчитана на три года обучения. Из расчета 1 часовой учебной нагрузки в неделю для каждой группы учащихся -36 часа в год.

Занятия в театральной студии развивают внимание, эмоциональную память, чувство ритма, творческое воображение, фантазию ребенка, чувство гармонии в себе и окружающем мире, учат владению своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом. Прививают ему и чисто практические навыки, и умения, необходимые в процессе подготовки и организации спектакля, воспитывают навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы коллектива. Учитывая сложность современной социальной обстановки, первоочередной задачей в работе театральной студии становится снятие психологических стрессов, комплексов, зажимов, раскрепощение детей, раскрытие их творческих возможностей.

Театр, в силу своей специфики, оказывает серьезное эмоциональное психологическое воздействие не только на участников коллектива, но и на зрителей, пришедших на спектакль.

Цели программы

Формирование и раскрытие творческой индивидуальности ребенка средствами театральной педагогики.

Задачи программы:

- Создать условия для интеллектуального, нравственного и эмоционального самовыражения ребенка личности, для открытия и развития способностей детей в артистической, художественной деятельности.
- Обеспечить педагогическую поддержку творческих устремлений учащегося.
- Раскрыть индивидуальные способности ученика в т.ч. эмоционально-образного восприятия окружающего мира.
- Создать условия для художественно- эстетического развития, для творческой самореализации учащихся.

Контрольно-диагностический модуль театральной студии:

Важнейшим звеном деятельности является учет, проверка, оценка знаний и навыков учащихся.

На занятиях театральной студии используются три вида контроля:

- текущий осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.
- промежуточный праздники, конкурсы, проводимые в общественной жизни студии.
- итоговый открытые занятия, спектакли, фестивали.

Содержание программы

Программа театральной студии рассчитана на три года обучения. В нее включены такие предметы как: сценическое движение, сценическая речь, актерское мастерство, театральная игра, творческая мастерская.

Сценическое движение: обучение элементам пантомимы, физическое воплощение роли актера (освобождение от мышц), жесты, развитие гибкости, пластичности и подвижности тела.

Сценическая речь: работа над правильным дыханием, развитие голосовых связок, имитация звука, скороговорки, поговорки, дикция, темп речи. **Актерское мастерство:** классификация основных эмоций, процесс переживания, эмоциональная память, творческое воображение, импровизация, этюды.

Театральная игра

На первом году обучения предусматриваются групповые занятия по предметам: актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, сценический танец, постановочная работа.

Два раза в год (первое учебное полугодие и второе) планируется проведение творческих зачетов.

С целью создания единого творческого коллектива во время проведения игровых творческих зачетов учебные группы могут переформироваться и выступать в смешанном составе. С этой же целью в организации и проведении творческих зачетов участвуют старшие студийцы.

На втором и третьем году обучения, учитывая специфику таких предметов, как сценическая речь, сценическое движение и актерское мастерство, в систему работы вводятся индивидуальные занятия с детьми.

На групповых занятиях по предметам продолжается работа, начатая на первом году обучения, остается система зачетов, но, в зависимости от уровня подготовки группы, зачетной работой может являться постановка спектакля.

Постановочные группы студии работают над выпуском спектаклей и театрализованных представлений.

Творческая мастерская. Работа над произведением. Читка. Обсуждение. Распределение ролей, Этюдные пробы. Выстраивание мизансцен. Подбор музыкального оформления. Репетиции в выгородке. Работа над выразительностью речи, пластики. Репетиции с музыкальным оформлением. Показ.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Основой занятий обучения являются театральные игры, что позволяет педагогу с одной стороны учитывать возрастные особенности детей. Для этого используются массовые подвижные игры.

Цель: Формирование и раскрытие творческой индивидуальности ребенка

Задачи: Развивать интерес к сценическому искусству Раскрыть творческие способности ребенка

Дата	Раздел	Темы занятий	Кол-во часов	Цели, задачи	3УН	УУД
Сентяб	Вводное занятие	Знакомство с театром	1	Формирование художественного вкуса, интереса к театральному искусству	Знать представление о театре как виде искусства, особенностях театра, уметь разбираться в терминах	Желание приобретать новые знания; принимать учебную задачу; вести диалог с учителем и товарищами
	Театральна я игра	«дим и R»		Раскрытие творческой индивидуальности ребенка средствами театральной педагогики	Организованность, умение взаимодействовать с партнерами. Наблюдательность, воображение, фантазия.	Воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками
	Актерское мастерство	Введение в актерское мастерство Работа актера над собой. Работа актера над собой.	1	Раскрыть индивидуальные способности ученика Развитие навыков рабочего самочувствия, творческих восприятий, артистической смелости, элементов характерности	Умение искренне реагировать на предлагаемые события, обстоятельства. Чувствовать настроение партнера. Органично подстраиваться подлюбую ситуацию.	Умение точно создавать сценический образ в коллективе Воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками

	Сценическ ая речь	Дыхание		Развитие речевого аппарата	Умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией	Умение в паре произносить заданный текст на заданную тему
	Сценическ ое движение	Введение в предмет Общие двигательные навыки	1	Научить правильно управлять своим телом	Сценическое движение Умение управлять своим телом	Умение согласовывать свои действия с другими детьми
Октяб рь	Театральна я игра	«Я и мир» «Я наблюдаю мир»	1	Раскрытие творческой индивидуальности ребенка средствами театральной педагогики	Организованность, умение взаимодействовать с партнерами. Наблюдательность, воображение, фантазия.	Воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками
	Актерское мастерство	Работа актера над собой. Тренинг	1	Раскрыть индивидуальные способности ученика в том числе эмоционально — образного восприятия окружающего мира	Умение искренне реагировать на предлагаемые события, обстоятельства. Чувствовать	Умение корректировать исполнение своей роли и ролей товарищей
		Фантазия и воображение			настроение партнера. Органично подстраиваться под любую ситуацию.	
	Сценическ ая речь	Дыхание Артикуляционная гимнастика	1	Развитие речевого аппарата	Умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией	Умение действовать словом в паре с партнером
	Сценическ ое движение	Упражнения в равновесии	1	Научить правильно управлять своим телом	Умение правильно управлять своим телом	Умение ориентироваться в пространстве в паре с партнером

Ноябр ь	Театральна я игра	«Я и мир» «Я наблюдаю мир»		Раскрыть индивидуальные способности ученика в том числе эмоционально – образного восприятия окружающего мира	Организованность, умение взаимодействовать с партнерами. Наблюдательность, воображение, фантазия.	Умение согласовывать свои действия с другими детьми
	Актерское мастерство	Работа актера над собой Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания	1	Раскрыть индивидуальные способности ученика Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.	Умение искренне реагировать на предлагаемые события, обстоятельства. Чувствовать настроение партнера. Органично подстраиваться под любую ситуацию	Умение импровизировать в актерской работе
	Сценическ ая речь	Дыхание Виды дыхания	1	Развитие речевого аппарата Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;	Умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией	Умение строить диалог с партнером на заданную тему
	Сценическ ое движение	Упражнения в равновесии Общие двигательные навыки	1	Научить правильно управлять своим телом	Умение правильно управлять своим телом	Формирование у будущих актеров пластической культуры
Декабр ь	Театральна я игра	«ди мир»	1	Раскрыть индивидуальные способности ученика в том числе эмоционально — образного восприятия окружающего мира	Наблюдательность, воображение, фантазия, организованность, способность взаимодействовать с партнером	Способность анализировать работу свою и товарищей
	Актерское мастерство	Работа актера над собой. Тренинг.	1	Раскрыть индивидуальные способности ученика.	Развитие навыков рабочего самочувствия,	Умение смотреть и видеть, слушать и

					творческих восприятий, артистической смелости, элементов характерности,	слышать, думать на сцене, умение во время действий проверять себя.
	Сценическ ая речь	Дыхание	1	Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию на материале скороговорок, поговорок, считалок в движении Научить правильно произносить литературное произношение	Умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией Развитие речевого дыхания и артикуляции	Умение работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими
	Сценическ ое движение	Упражнения в равновесии Различные виды одиночного балансирования	1	Научить правильно управлять своим телом развитие специальных качеств актера ((аппарата воплощения)	Умение управлять своим телом	Воспитание партнерских отношений между детьми
Январь	Театральна я игра	«Я и мир предметов»	1	Создать условия для художественно- эстетического развития творческой самореализации учащихся	Организованность, умение взаимодействовать с партнерами. Наблюдательность, воображение, фантазия.	Способствовать возникновению партнерских взаимоотношений в игре
	Актерское мастерство	Работа актера над собой. Тренинг.		Раскрыть индивидуальные способности ученика Формировать произвольное внимание	Умение искренне реагировать на события Чувствовать настроение партнера Органично подстраиваться под любую ситуацию	Воспитание коммуникативных навыков учащихся
	Сценическ ая речь	Дыхание	1	Развитие речевого аппарата	Умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией	Понимать и применять полученную информацию при выполнении задания
	Сценическ	Упражнения в		Научить правильно	Умение свободно и	Работать в группе,

	ое движение	равновесии		управлять своим телом Развивать чувство ритма и координацию движения;	выразительно управлять своим телом.	учитывая мнения партнера
Февра ль	Театральна я игра	«Я и мир предметов» Предметы, принадлежащие мне	1	Создать условия для художественно- эстетического развития творческой самореализации учащихся Создать условия для художественно- эстетического развития творческой самореализации учащихся	Организованность, умение взаимодействовать с партнерами. Наблюдательность, воображение, фантазия.	Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
	Актерское мастерство	Работа актера над собой. Тренинг.	1	Раскрыть индивидуальные способности ученика	Умение искренне реагировать на события Чувствовать настроение партнера Органично подстраиваться под любую ситуацию	Работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных
	Сценическ ая речь	Дыхание		Развитие речевого аппарата	Умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией	Осуществлять взаимный контроль
	Сценическ ое движение	Упражнения в равновесии	2	Научить правильно управлять своим телом Развивать чувство ритма и координацию движения.	Умение свободно и выразительно управлять своим телом.	Умение работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими
Март	Театральна я игра	«Я и мир предметов» Язык жестов	2	Создать условия для художественно- эстетического развития творческой самореализации учащихся	Организованность, умение взаимодействовать с партнерами. Наблюдательность,	Осуществлять взаимный контроль Адекватно оценивать собственное поведение и поведение

		движений и чувств(эмоции)			воображение, фантазия.	окружающих
	Актерское мастерство	Работа актера над собой. Тренинг.	2	Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию,	Свободно взаимодействовать с партнером без	Включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять
		Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов		превращать и превращаться.	навязываемого текста.	инициативу и активность
	Сценическ ое движение	Тренинг Общее развитие мышечно- двигательного аппарата актера упражнениями	1	Научить правильно управлять своим телом Развивать чувство ритма и координацию движения.	Умение свободно и выразительно управлять своим телом.	Умение правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).
	Сценическ ая речь	Система дыхания. Тренинг	1	Научить произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями	Умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией	Осуществлять взаимный контроль
Апрел в	Театральна я игра	«Я и мир предметов» Я осязаю и обоняю мир	1	Создать условия для художественно- эстетического развития творческой самореализации учащихся	Организованность, умение взаимодействовать с партнерами. Наблюдательность, воображение, фантазия.	Включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
	Актерское мастерство	Работа актера над собой. Тренинг. Тренинг. Приемы релаксации, концентрации внимания,	2	Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться.	Свободно взаимодействовать с партнером без навязываемого текста.	Предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника

		дыхания.				
	Сценическ ая речь	Звуки (Артикуляционна я гимнастика)	1	Развивать речевое дыхание и артикуляцию Развивать дикцию на материале скороговорок, поговорок, считалок в движении	Умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией	Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии.
		Гласные и согласные звуки. Тренинг				
	Сценическ ое движение	Тренинг	2	Научить правильно управлять своим телом Развивать чувство ритма и координацию движения.	Умение свободно и выразительно управлять своим телом.	Осуществлять взаимный контроль Адекватно оценивать собственное поведение
		Различные виды одиночного балансирования				и поведение окружающих
	Театральна я игра	«Я и мир предметов»	1	Раскрытие индивидуальных способностей ученика в том числе эмоционально-	Организованность, умение взаимодействовать с	Включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять
		Язык жестов и эмоций		образного восприятия окружающего мира.	партнерами. Наблюдательность, воображение, фантазия.	инициативу и активность
Май	Актерское мастерство	Работа актера над собой. Тренинг.	2	Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращаться.	Свободно взаимодействовать с партнером без навязываемого текста	Умение работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими
	Сценическ ая речь	Звуки (Артикуляционна я гимнастика)		Развивать речевое дыхание и артикуляцию Развивать дикцию на материале скороговорок, поговорок, считалок в движении	Умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией	Понимать и применять полученную информацию при выполнении задания
	Сценическ			Научить правильно	Умение свободно и	Предлагать помощь и

ое движение	Тренинг	1	управлять своим телом Развивать чувство ритма и координацию движения.	выразительно управлять своим телом.	сотрудничество, слушать собеседника
		36			

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенностью второго года обучения в средней возрастной группе является переход от театральных игр у развивающим упражнениям, тренингу и постановочной работе. Так же большое внимание уделяется развитию речевой культуры детей. С учетом физических данных каждого ребенка углубляется работа над пластической выразительностью движений

Цель: Формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека готового к творческой деятельности в любой области.

Задачи: Развивать интерес к сценическому искусству

Раскрыть творческие способности ребенка

Раздел	Темы занятий	Коли-во	Цели, задачи	ЗУН	УУД
		часов			
Вводное	«Театральные	1	Познакомить воспитанников	Уметь работать в	Учиться задавать вопросы,
занятие	жанры»		со знаниями, связанными со	коллективе	определять цель выполнения
			сценой и с театром.		заданий на занятиях
Театральна	чим и R »	1	Развивать зрительное и	Способность проявлять	умение включаться в диалог,
я игра	литературного		слуховое внимание, память,	артистическую	в коллективное обсуждение,
	творчества»		наблюдательность,	смелость и	проявлять инициативу и
			находчивость, фантазию,	характерность при	активность, работать в
			воображение, образное	выполнении заданий	группе,
			мышление.		
Актерское	Работа актера над	1	Создать условия для	Умение управлять	Умение учитывать мнения
мастерство	образом.		художественно-	своим вниманием.	партнёров; предлагать
	Творческое		эстетического развития	Видеть, слышать,	помощь и сотрудничество;
	оправдание и		творческой самореализации	понимать партнера и	договариваться о
	фантазия		учащихся	воздействовать на него.	распределении функций и
					ролей в совместной

					деятельности,
Сценическ ое движение	Тренинг Одиночные упражнения Упражнение на парное равновесие	1	Научить правильно управлять своим телом Развивать чувство ритма и координацию движения.	Умение свободно и выразительно управлять своим телом.	Иметь навыки концентрации внимания и координации движений
Творческая мастерская	Понятие этюд. тренинг Одиночные и парные этюды «Мир обряда»	1	Научить выстраивать событийный ряд в этюде	Уметь использовать необходимые актерские навыки, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память	Умение формулировать собственное мнение и позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
Актерское мастерство	Работа актера над образом Оценка и ритм	1	Создать условия для художественно- эстетического развития творческой самореализации учащихся	Умение управлять своим вниманием Видеть слышать понимать товарища и воздействовать на него.	Умение действовать согласованно, коллективно выполнять задания педагога
Сценическ ая речь	Звуки (Артикуляционная гимнастика)	1	Передавать образ через жест и движение Развитие речевого аппарата. Научиться владеть навыками работы над голосом (правильное дыхание), артикуляция)	Умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией	Умение свободно общаться с партнером
Творческая мастерская	Одиночные и парные этюды Этюды на предлагаемые обстоятельства	1	Научить выполнять задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира	Действовать в «предлагаемых обстоятельствах», импровизировать	Умение доброжелательно относится к творчеству сверстников
Актерское мастерство	Работа актера над образом Чувство правды и	1	Создать условия для художественно- эстетического развития творческой самореализации учащихся	Умение управлять своим вниманием Видеть слышать понимать товарища и воздействовать на него.	Умение смотреть и видеть, слушать и слышать на сцене во время действий себя и своего партнера.
	контроль Звуки	1	Развитие речевого аппарата	Умение владеть	Включаться в диалог, в
	J	-	pull		

Сценическ ая речь	(Артикуляционная гимнастика) Речь и движение		Развитие детского речевого голоса	правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией	коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
Сценическ ое движение	Тренинг Акробатические упражнения	1	Научить правильно, управлять своим телом Развивать чувство ритма и координацию движения. Совершенствование тела во	Мышечно- двигательное восприятие и мышечная память. Умение управлять	Умение работать в паре (ансамбле) чувствуя свое тело и тело партнера
Театральна я игра	«Я и мир литературного творчества» «Мир обряда»	1	времени и пространстве Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.	своим телом. Способность проявлять артистическую смелость и характерность при выполнении заданий	Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии
Актерское мастерство	Работа актера над образом Эмоциональная память Фантазия и воображение	1	Создать условия для художественно- эстетического развития творческой самореализации учащихся	Умение управлять своим вниманием Видеть слышать понимать товарища и воздействовать на него.	Понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха
Сценическ ая речь	Звуки (Артикуляционная гимнастика) Сила звука и эмоциональная выразительность	1	Развитие речевого аппарата Научить подбирать соответствующую интонацию для характерного образа	Умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией	Проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
Сценическ ое движение	Тренинг «Хаотичное» движение в пространстве	1	Научить правильно управлять своим телом Развивать чувство ритма и координацию движения.	Мышечно- двигательное восприятие и мышечная память. Умение управлять своим телом.	Работать в группе, учитывать мнения партнеров, проявлять инициативу и активность

Творческая мастерская	Этюды с вообра жаемыми предметами Массовый этюд	1	Развивать умение давать оценку поступкам, действующим лиц, формировать эмоциональную выразительность речи детей	Умение передать в движении характерные особенности выполняемого образа	Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к ним.
Театральна я игра	Фантазия и творчество	I	Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.	Способность проявлять артистическую смелость и характерность при выполнении заданий	Работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных, формулировать свои затруднения
Сценическ ая речь	Звуки (Артикуляционная гимнастика)	1	Научить извлекать свободный не зажатый звук, разрабатывать органы речи для четкого произношения	Уметь освобождать дыхание и свободно говорить в движении.	Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий
Творческая мастерская	Работа над стихот ворным текстом	1	Научить отождествлять себя с театральным персонажем	Умение владеть своим вниманием.	Умение доброжелательно относится к творчеству сверстников
Театральна я игра	«Мир обряда»	1	Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление. Научить использовать детей в игре все пространство	Организованность, умение взаимодействовать с партнерами. Способность проявлять артистическую смелость и характерность при выполнении заданий	Понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха.
Творческая мастерская	Работа над стихот ворным текстом	1	Развивать умение давать оценку поступкам, действующим лиц, формировать эмоциональную выразительность речи детей	Способность проявлять артистическую смелость и характерность при выполнении заданий	Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к ним.
Актерское мастерство	Работа актера над образом.	1	Научить свободно взаимодействовать с	Умение искренне реагировать на	Умение смотреть и видеть, слушать и слышать на сцене

			партнером без	предлагаемые события.	во время действий себя и
	Сценическое		навязываемого текста.	Чувствовать	своего партнера.
	общение		Освоить навыки	настроение партнера.	
			«превращения»	Органично	
				подстраиваться под	
				любую ситуацию.	
Сценическ	Звуки	1	Развивать артикуляционный	Уметь освобождать	Умение включаться в диалог,
ая речь	(Артикуляционная		аппарат и продолжать работу	дыхание и свободно	в коллективное обсуждение,
	гимнастика)		над инстанционной	говорить в движении.	проявлять инициативу и
			выразительностью	-	активность, работать в
					группе
Сценическ			Раскрыть творческие	Уметь освобождаться	Умение взаимодействовать
oe	Этюды на		способности ученика.	от зажимов, свободно и	co
движение	пластическую		Развивать чувство ритма и	выразительно	сверстниками,
	выразительность		координацию движения.	управлять своим телом	доброжелательно относиться
					к другим детям и взрослым
		1	Развивать зрительное и	Организованность,	Умение формулировать
Театральна	Репетиционно-		слуховое внимание, память,	умение	собственное мнение и
я игра	постановочная		наблюдательность,	взаимодействовать с	позицию, адекватно
	работа		находчивость, фантазию,	партнерами.	оценивать собственное
			воображение, образное	Способность проявлять	поведение и поведение
			мышление.	артистическую	окружающих
				смелость и	
				характерность при	
				выполнении заданий	
Актерское	Работа актера над	1	Научить свободно	Умение искренне	Умение действовать
мастерство	образом.		взаимодействовать с	реагировать на	согласованно, коллективно
			партнером без	предлагаемые события.	выполнять задания педагога
	Предлагаемые		навязываемого текста.	Чувствовать	
	обстоятельства			настроение партнера.	
				Органично	
				подстраиваться под	
				любую ситуацию.	

Сценическ ая речь	Звуки (Артикуляционная гимнастика) Совмещение речи и движения Тренинг	1	Научить извлекать свободный не зажатый звук, разрабатывать органы речи для четкого произношения Раскрыть творческие	Уметь освобождать дыхание и свободно говорить в движении. Уметь освобождаться	Умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе Умение взаимодействовать
ое движение	тренинг Движение в «рапиде»	1	гаскрыть творческие способности ученика. Развивать чувство ритма и координацию движения.	от зажимов, свободно и выразительно управлять своим телом	со сверстниками, доброжелательно относиться к другим детям и взрослым
Творческая мастерская	Сценическое произведение с одним персонажем	1	Развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве, формировать произвольное внимание, навыки имитации; учить выражать свои эмоции	Способность проявлять артистическую смелость и характерность при выполнении заданий	Умение доброжелательно относится к творчеству сверстников
Театральна я игра	Мир художественных произведений	1	Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление	Способность проявлять артистическую смелость и характерность при выполнении заданий	Умение формулировать собственное мнение и позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
Актерское мастерство	Работа актера над образом. Предлагаемые обстоятельства	1	Научить свободно взаимодействовать с партнером без навязываемого текста.	Умение искренне реагировать на предлагаемые события. Чувствовать настроение партнера. Органично подстраиваться под любую ситуацию.	Умение смотреть и видеть, слушать и слышать на сцене во время действий себя и своего партнера.

Сценическ ая речь	Звуки (Артикуляционная гимнастика) Совмещение речи и движения Тренинг	1	Научить извлекать свободный не зажатый звук, разрабатывать органы речи для четкого произношения Раскрыть творческие	Уметь освобождать дыхание и свободно говорить в движении. Уметь освобождаться	Умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе Умение взаимодействовать
Сценическ ое движение	«Возрастные походки»		способности ученика. Развивать чувство ритма и координацию движения.	от зажимов, свободно и выразительно управлять своим телом	со сверстниками, доброжелательно относиться к другим детям и взрослым
Творческая мастерская	Сценическое произведение с одним персонажем	1	Развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве, формировать произвольное внимание, навыки имитации; учить выражать свои эмоции	Способность проявлять артистическую смелость и характерность при выполнении заданий	Умение доброжелательно относится к творчеству сверстников
Театральна я игра	Мир художественных произведений	1	Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление	Способность проявлять артистическую смелость и характерность при выполнении заданий	Понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха.
Актерское мастерство	Работа актера над образом. Сценическое общение	1	Научить свободно взаимодействовать с партнером без навязываемого текста.	Умение искренне реагировать на предлагаемые события. Чувствовать настроение партнера. Органично подстраиваться под любую ситуацию.	Умение смотреть и видеть, слушать и слышать на сцене во время действий себя и своего партнера.
Сценическ ая речь	Звуки (Артикуляционная	1	Научить извлекать свободный не зажатый звук,	Уметь освобождать дыхание и свободно	Умение свободно общаться с партнером

гимнастика)	разрабатывать органы речи	говорить в движении.	
Совмещение речи и	для четкого произношения		
движения			

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Основной формой работы в старшей творческой группе является постановка спектаклей. В старшей группе дети получают теоретические знания об искусстве пантомимы, сценическом бое, работы с плащом.

Цель: Формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека готового к творческой деятельности в любой области.

Задачи: Определить связь и пользу анализа через призму театральной сцены

Познакомить с таинствами «Его величества 8 театра» и дать представления о создании театральных полотен.

Раздел	Темы занятий	Коли-во	Цели, задачи	ЗУН	УУД
		часов			
D	0		Φ	V	V
Вводное	Основы актерского	1	Формировать нравственно-	Уметь работать в	Умение включаться в диалог,
занятие	мастерства	1	эстетическую отзывчивость	коллективе и	в коллективное обсуждение,
			на прекрасное и безобразное	согласовывать свои	проявлять инициативу и
			в жизни и в искусстве	действия с другими	активность, работать в
				_	группе
Актерское	Работа актера над	1	Создать условия для	Организованность,	Понимать и принимать
мастерство	образом. Логика		художественно-	умение	учебную задачу, адекватно
	действия.		эстетического развития	взаимодействовать с	воспринимать
			творческой самореализации	партнерами.	предложения и оценку со
	Чувство правды и		учащихся	Способность проявлять	стороны взрослых и
	контроль			артистическую	сверстников, анализировать
				смелость и	причины успеха/неуспеха.
				характерность при	
				выполнении заданий.	
Сценическ		1	Развитие речевого аппарата	Умение владеть	Умение формулировать
ая речь	Тренинг		Развивать речевое дыхание и	правильной	собственное мнение и
			артикуляцию. Развивать	артикуляцией, четкой	позицию, адекватно
	Техника речи и ее		дикцию на материале	дикцией,	оценивать собственное
	значение.		скороговорок и стихов	разнообразной	поведение и поведение
				интонацией	окружающих
Сценическ	Тренинг	1	Раскрыть творческие	Уметь освобождаться	Умение взаимодействовать

oe			способности ученика.	от зажимов, свободно и	со
движение			Развивать чувство ритма и	выразительно	сверстниками,
			координацию движения.	управлять своим телом.	доброжелательно относиться
	Приемы падения			Умение оптимально	к другим детям и взрослым
				распределяться в	
				пространстве.	
Творческая	Понятие	1	Развивать умения	Видеть особенности	Умение включаться в диалог,
мастерская	композиция.		согласовывать свои действия	действия и четко	в коллективное обсуждение,
	инсценировки		с другими детьми.	выполнять их	проявлять инициативу и
			Развивать имитационные	Выявлять различные	активность, работать в
			навыки, фантазию,	возможности	группе
	Этюдные пробы.		эмоциональную память	поведения в одних и	Эмпатия как понимание
	Выстраивание		Свободно двигаться,	тех же предлагаемых	чувств других людей и
	мизансцен		используя все окружающее	обстоятельствах	сопереживание им
			пространство		
Актерское	Работа актера над	1	Научить владеть своим	Организованность,	Учиться строить понятные
мастерство	образом. Логика		творческим внутренним	умение	для окружающих
	действия.		потенциалом и регулировать	взаимодействовать с	высказывания и
			собственные эмоции.	партнерами.	предложения.
			Научить отождествлять себя	Способность проявлять	Определять цель выполнения
	Я в предлагаемых		с театральным персонажем;	артистическую	заданий на занятии.
	обстоятельствах		развивать внимательность,	смелость и	Адекватно воспринимать
			сочетать движения и речь	характерность при	предложения и оценку
			_	выполнении заданий.	учителя
Сценическ		1	Развитие речевого аппарата	Умение владеть	Внутренняя позиция ребенка,
ая речь	Дыхание и речь.		Научить эмоционально	правильной	учиться слушать учителя и
	Тренинг		проговаривать фразы	артикуляцией, четкой	сверстников.
			Развивать фантазию,	дикцией,	Учиться четко повторять за
			ассоциативное мышление	разнообразной	учителем звуки, слова,
				интонацией	словосочетания,
	Γ.				высказывания
	Голос и дикция		7	**	77
Сценическ	Трюковая пластика	1	Раскрыть творческие	Уметь освобождаться	Умение взаимодействовать
oe	Тренинг		способности ученика.	от зажимов, свободно и	со
движение			Развивать чувство ритма и	выразительно	сверстниками,
			координацию движения.	управлять своим телом.	доброжелательно относиться
	Пластические		Развивать быстроту и	Умение оптимально	к другим детям и взрослым

	особенности персонажа		четкость реакции, свободно владеть своим телом и любить его	распределяться в пространстве.	
Творческая мастерская	Работа над образом. Работа над ролью Сценическое общение	1	Развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве, формировать произвольное внимание, навыки имитации; учить выражать свои эмоции.	Способность проявлять артистическую смелость и характерность при выполнении заданий Уметь передавать стилистический образ.	Умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе
Актерское мастерство	Работа актера над образом. Логика действия Предлагаемые обстоятельства	1	Научить владеть своим творческим внутренним потенциалом и регулировать собственные эмоции Научить передавать аудитории свои идеи и эмоции, задачу образа, создавая сценический образ	Организованность, умение взаимодействовать с партнерами. Способность проявлять артистическую смелость и характерность при выполнении заданий	Понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха.
Сценическ ая речь	Тренинг Работа над дикцией	1	Развитие речевого аппарата Научить строить диалог на заданную тему Следить за правильным использованием дыхания, свободным звучанием голоса	Умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией	Умение формулировать собственное мнение и позицию, адекватно оценивать собственное поведение окружающих
Сценическ ое движение	Тренинг Сценические драки	1	Раскрыть творческие способности ученика. Развивать чувство ритма и координацию движения. Научить свободно владеть своим телом. Исполнение театральных трюков, содержащих сложные технические приемы	Уметь освобождаться от зажимов, свободно и выразительно управлять своим телом. Умение оптимально распределяться в пространстве.	Умение работать в коллективе Контролировать свои действия Учитывать установленные правила и выполнять их
Творческая	Этюдные пробы	1	Развивать фантазию и умение ориентироваться в	Видеть особенности действия и четко	Учиться строить понятные для окружающих

Выстраивание мизансцен Выстраивание мизансцен Выстраивание мизансцен Выстраивание мизансцен Выражать свои эмоции. Научить использовать необходимые актерские навыки: свободно ваможности поведения в одних и Научить использовать необходимые актерские навыки: свободно ваможность партнером, действовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах обстоятель	твовать и, носиться рослым мание
Навыки имитации; учить выражать свои эмоции. Научить использовать необходимые актерские выгородке Навыки: свободно ваимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах Определять цель вы заданий на заня Декватно воспри предложения и с учителя выполнении заданий. Определять цель вы заданий на заня Декватно воспри предложения и с учителя выпольнении заданий на заня Декватно воспри предложения и с учителя выпольнении заданий на заня Декватно воспри предложения и с учителя выпольнении заданий. Определять цель вы заданий на заня Декватно воспри предложения и с учителя выпольнении заданий на заня Декватно воспри предложения и с учителя выпольнении заданий на заня Декватно воспри предложения и с учителя выпольнении заданий на заня Декватно воспри предложения и с состоятельствах Определять царистив вы заданий на заня Декватно воспри предложения и с состоятельствах Определять ваданий на заня Декватно воспри предложения и с состоятельствах Уметь соредотачивать вымодновать с на учителя выпольнении заданий. Определять царисти на состоятельствах Определять ваданий на заня Декватно воспри предложения и с учителя выпольнения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах Уметь соредотачивать выимание, «включать» эмоциональную память эмоциональную память Уметь соредотачивать учителя выимание, «включать» эмоциональную память Уметь соредотачивать учителя выимание, «включать» эмоциональную память эмоциональную память Опредотачивать учителя выимание, «включать» эмоциональную память эмоцион	полнения гии. нимать ценку твовать и, носиться рослым мание
Выражать свои эмоции. Научить использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах о	тии. нимать ценку твовать и, носиться рослым мание
Репетиции в выгородке Выгородке Выгородке Выгородке Выгородке Вангородке Вангород Вангород Вангород Вангород Ванг	нимать ценку твовать и, носиться рослым мание
Репетиции в выгородке выгородке выгородке выгородке выгородке выгородке выгородке выгородке выгородке выпорать с партнером, действовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах обстоятельствем.	твовать и, носиться рослым мание
выгородке выгородке вазимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах Актерское мастерство образом. Логика действия. Сценическое внимание в репетиционном процессе внимание в процессе образом создавая сценический образ карактерном процессе образом создавая сценический образ карактерном внамительной солерживание выполнении заданий.	твовать и, носиться рослым мание
Взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах 1 Научить владеть своим образом. Логика действия. Сценическое внимание в репетиционном процессе процессе потенциалом и регулировать аудитории свои идеи и процессе процеский образ создавая сценический образ характерность при выполнении заданий.	и, носиться рослым мание
Взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах 1 Научить владеть своим мастерство образом. Логика действия. Сценическое внимание в репетиционном процессе процессе процессе потенциалом и регулировать аудитории свои идеи и выполнении заданий. В внимание, «включать» эмоциональную память эмоциональную память образом эмоциональную память замоцействовать с собственные эмоции. Организованность, умение взаимодей сверстникам умение со сверстникам доброжелательно от к другим детям и в аудитории свои идеи и артистическую эмпатия как пони задачу образа, смелость и чувств других листоварять и сопереживание выполнении заданий.	и, носиться рослым мание
Предлагаемых обстоятельствах 1 Научить владеть своим Творческим внутренним умение образом. Логика действия. Сценическое внимание в репетиционном процессе Процессе процессе Создавая сценический образ характерность при выполнении заданий.	и, носиться рослым мание
Обстоятельствах 1 Научить владеть своим Организованность, Умение взаимодей потенциалом и регулировать с обственные эмоции. Сценическое внимание в репетиционном процессе Процессе процессе Собственический образ дама сценический образ дама сценический образ дама дама дама дама дама дама дама да	и, носиться рослым мание
Актерское мастерство Работа актера над образом. Логика действия. Сценическое внимание в репетиционном процессе процессе процессе потенциалом и регулировать выполнении заданий. Научить владеть своим творческим внутренним умение со сверстникам умение взаимодействовать с сверстникам доброжелательно от к другим детям и в аудитории свои идеи и эмоции, задачу образа, смелость и чувств других лиссоздавая сценический образ характерность при выполнении заданий.	и, носиться рослым мание
Актерское мастерство Работа актера над образом. Логика действия. творческим внутренним потенциалом и регулировать собственные эмоции. умение вазаимодействовать с сверстникам доброжелательно от к другим детям и в аудитории свои идеи и репетиционном процессе Сценическое внимание в аудитории свои идеи и эмоции, задачу образа, создавая сценический образ Способность проявлять артистическую смелость и чувств других ли характерность при выполнении заданий. Эмпатия как пони характерность при выполнении заданий.	и, носиться рослым мание
мастерство образом. Логика действия. Сценическое внимание в репетиционном процессе процессе процессе потенциалом и регулировать с собственные эмоции. Партнерами. Способность проявлять аудитории свои идеи и эмоции, задачу образа, смелость и тувств других лысовать с сверстникам доброжелательно от к другим детям и в артистическую эмоции, задачу образа, смелость и чувств других лысовать с партнерами. Способность проявлять артистическую эмоции, задачу образа, смелость и чувств других лысовать с партнерами. Образ смелость и чувств других лысовать с партнерами. Способность проявлять артистическую смелость и чувств других лысовать с партнерами. Способность проявлять артистическую смелость и чувств других лысовать с партнерами. Образ артистическую смелость и чувств других лысовать с партнерами. Образ артистическую смелость и чувств других лысовать с партнерами. Образ артистическую смелость и чувств других лысовать с партнерами. Образ артистическую смелость и чувств других лысовать с партнерами. Образ артистическую смелость и чувств других лысовать с партнерами. Образ артистическую смелость и чувств других лысовать с партнерами. Образ артистическую смелость и чувств других лысовать с партнерами. Образ артистическую смелость и чувств других лысовать с партнерами.	носиться рослым мание
действия. Сценическое внимание в репетиционном процессе партнерами. Способность проявлять к другим детям и в артистическую учистическую смелость и чувств других листона выполнении заданий.	носиться рослым мание
Сценическое внимание в внимание в репетиционном процессе процессе на создавая сценический образ процеский образ выполнении заданий.	рослым мание
внимание в репетиционном процессе аудитории свои идеи и артистическую Эмпатия как пони образа, смелость и чувств других ли создавая сценический образ характерность при выполнении заданий.	мание
репетиционном эмоции, задачу образа, смелость и чувств других ли процессе создавая сценический образ характерность при выполнении заданий.	
процессе создавая сценический образ характерность при сопереживание выполнении заданий.	лей и
выполнении заданий.	4~H H
	ИМ
Сценическ Тренинг 1 Развитие речевого аппарата Умение владеть Умение включаться	
	з диалог,
ая речь Помочь учащимся правильной в коллективное обс	ждение,
преодолеть психологическую артикуляцией, четкой проявлять инициа	гиву и
Закрепление и речевую «зажатость» дикцией, активность, рабо	ать в
навыков разнообразной группе	
интонирования интонацией	
Сценическ Тренинг 1 Раскрыть творческие Уметь освобождаться Умение работа	Г Ь В
ое Чувство ритма и способности ученика. от зажимов, свободно и коллективе	
движение координация Развивать чувство ритма и выразительно Контролировать	свои
движения координацию движения. управлять своим телом. действия	
Научить свободно владеть Умение оптимально Учитывать установ	ленные
своим телом. распределяться в правила и выполн	ять их
пространстве.	
Творческая Репетиции в 1 Развивать фантазию и Видеть особенности Умение взаимодей	твовать
мастерская выгородке умение ориентироваться в действия и четко со	
Работа над пространстве, формировать выполнять их сверстникам	١,

	речи, пластики		навыки имитации; учить	возможности	к другим детям и взрослым
	Репетиция с		выражать свои эмоции.	поведения в одних и	Эмпатия как понимание
	музыкальным		Научить использовать	тех же предлагаемых	чувств других людей и
	сопровождением		необходимые актерские	обстоятельствах	сопереживание им
	-		навыки: свободно	Уметь сосредотачивать	
			взаимодействовать с	внимание, «включать»	
			партнером, действовать в	эмоциональную память	
			предлагаемых		
			обстоятельствах		
Актерское	Работа актера над	1	Научить владеть своим	Организованность,	Понимать и принимать
мастерство	образом. Логика		творческим внутренним	умение	учебную задачу, адекватно
	действия.		потенциалом и регулировать	взаимодействовать с	воспринимать предложения
			собственные эмоции.	партнерами.	и оценку со стороны
	Сценическое		Научить отождествлять себя	Способность проявлять	взрослых и сверстников,
	внимание в		с театральным персонажем;	артистическую	анализировать причины
	репетиционном		развивать внимательность,	смелость и	успеха/неуспеха.
	процессе		сочетать движения и речь	характерность при	
				выполнении заданий.	
					Внутренняя позиция ребенка,
Сценическ	Тренинг	1	Развитие речевого аппарата	Умение владеть	учиться слушать учителя и
ая речь			Научить эмоционально	правильной	сверстников.
	Сила звука и		проговаривать фразы	артикуляцией, четкой	Учиться четко повторять за
	эмоциональная		Развивать фантазию,	дикцией,	учителем звуки, слова,
	выразительность		ассоциативное мышление	разнообразной	словосочетания,
				интонацией	высказывания
Сценическ	Тренинг		Выполнять индивидуальные	Уметь освобождаться	Умение взаимодействовать
oe		1	задания, не реагируя на	от зажимов, свободно и	co
движение	Пластический образ		сигналы из внешнего мира.	выразительно	сверстниками,
				управлять своим телом.	доброжелательно относиться
				Умение оптимально	к другим детям и взрослым
				распределяться в	
				пространстве.	

Творческая		1	Развивать умения	Видеть особенности	Учиться строить понятные
мастерская		_	согласовывать свои действия	действия и четко	для окружающих
- I - I - I - I - I - I - I - I - I - I	Репетиционно-		с другими детьми.	выполнять их	высказывания и
	постановочная		Развивать имитационные	Выявлять различные	предложения.
	работа.		навыки, фантазию,	возможности	Определять цель выполнения
	p u 001 u .		эмоциональную память	поведения в одних и	заданий на занятии.
			Свободно двигаться,	тех же предлагаемых	Адекватно воспринимать
			используя все окружающее	обстоятельствах	предложения и оценку
			пространство	Уметь сосредотачивать	учителя
			пространство	внимание, «включать»	y initesini
				эмоциональную память	
Актерское		1	Воспитывать чувство	Способность проявлять	Учиться строить понятные
мастерство	Работа актера над	1	ответственности перед	артистическую	для партнера высказывания,
мастеретво	образом. Логика		партнером и коллективом	смелость и	использовать речь для
	действия		Научить отождествлять себя	характерность при	регуляции своего действия.
	Сценическое		с театральным персонажем;	выполнении заданий.	Умение учитывать позицию
	внимание в		развивать внимательность,	Умение оптимально	собеседника
	репетиционном		сочетать движения и речь	распределяться в	Сооссединка
	процессе		со тетать движения и рель	пространстве.	
Сценическ	Тренинг		Развитие речевого аппарата	Умение владеть	Умение формулировать
ая речь	Сила звука и	1	Научить эмоционально	правильной	собственное мнение и
ил ре ів	эмоциональная	1	проговаривать фразы	артикуляцией, четкой	позицию, адекватно
	выразительность		Развивать фантазию,	дикцией,	оценивать собственное
	выразительность		ассоциативное мышление	разнообразной	поведение и поведение
			иссоцииныное мышление	интонацией	окружающих
Сценическ	Тренинг		Раскрыть творческие	Уметь освобождаться	Умение взаимодействовать
oe	тренин	1	способности ученика.	от зажимов, свободно и	со
движение	Пластический образ	1	Развивать чувство ритма и	выразительно	сверстниками,
дыжение	iniaein ieekim oopus		координацию движения.	управлять своим телом.	доброжелательно относиться
			Выполнять индивидуальные	Умение оптимально	к другим детям и взрослым
			задания, не реагируя на	распределяться в	a Apjimi Adimi ii Bapadibini
			сигналы из внешнего мира	пространстве.	
			сигналы из внешнего мира	пространстве.	

					,
Творческая		1	Развивать умения	Видеть особенности	Учиться строить понятные
мастерская			согласовывать свои действия	действия и четко	для партнера высказывания,
			с другими детьми.	выполнять их	использовать речь для
	Репетиционно-		Развивать имитационные	Выявлять различные	регуляции своего действия.
	постановочная		навыки, фантазию,	возможности	Умение учитывать позицию
	работа.		эмоциональную память	поведения в одних и	собеседника
	-		Свободно двигаться,	тех же предлагаемых	
			используя все окружающее	обстоятельствах	
			пространство		
		1	Воспитывать чувство	Способность проявлять	. Умение учитывать позицию
Актерское	Работа актера над		ответственности перед	артистическую	собеседника
мастерство	образом. Логика		партнером и коллективом	смелость и	Умение включаться в диалог,
1	действия		Научить отождествлять себя	характерность при	в коллективное обсуждение,
			с театральным персонажем;	выполнении заданий.	проявлять инициативу и
			развивать внимательность,	Умение оптимально	активность, работать в
			сочетать движения и речь	распределяться в	группе
	Сценическое		Развивать фантазию,	пространстве.	Эмпатия как понимание
	внимание в		ассоциативное мышление	Способность проявлять	чувств других людей и
	репетиционном		•	артистическую	сопереживание им
	процессе			смелость и	1
	L - 4			характерность при	
				выполнении заданий.	
Сценическ		1	Развитие речевого аппарата	Умение владеть	Внутренняя позиция ребенка,
ая речь	Тренинг		Помочь учащимся	правильной	учиться слушать учителя и
P	Сила звука и		преодолеть психологическую	артикуляцией, четкой	сверстников.
	эмоциональная		и речевую «зажатость»	дикцией,	Учиться четко повторять за
	выразительность		F	разнообразной	учителем звуки, слова,
	r			интонацией	словосочетания,
				, ,	высказывания
Сценическ		1	Раскрыть творческие	Уметь освобождаться	Умение работать в
oe	Тренинг		способности ученика.	от зажимов, свободно и	коллективе
движение	1		Развивать чувство ритма и	выразительно	Контролировать свои
. ,	Пластический образ		координацию движения.	управлять своим телом.	действия
	r r		Выполнять индивидуальные	Умение оптимально	Учитывать установленные
			задания, не реагируя на	распределяться в	правила и выполнять их
			сигналы из внешнего мира	пространстве.	1
			T ···	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	

		1	Развивать фантазию и	Видеть особенности	Учиться строить понятные
Творческая		-	умение ориентироваться в	действия и четко	для окружающих
мастерская	Репетиционно-		пространстве, формировать	выполнять их	высказывания и
macrop oncor	постановочная		произвольное внимание,	Выявлять различные	предложения.
	работа.		навыки имитации; учить	возможности	Определять цель выполнения
	pacera.		выражать свои эмоции.	поведения в одних и	заданий на занятии.
			Научить использовать	тех же предлагаемых	Адекватно воспринимать
			необходимые актерские	обстоятельствах	предложения и оценку
			навыки: свободно	Уметь сосредотачивать	учителя
			взаимодействовать с	внимание, «включать»	Эмпатия как понимание
			партнером, действовать в	эмоциональную память	чувств других людей и
			предлагаемых	эмоциональную намять	сопереживание им
			обстоятельствах		сопереживание им
		1	Воспитывать чувство	Способность проявлять	Понимать и принимать
Актерское		1	ответственности перед	артистическую	учебную задачу, адекватно
мастерство	Работа актера над		партнером и коллективом	смелость и	воспринимать предложения
мастерство	образом		Воспитывать чувство		
	ооразом		<u> </u>	характерность при выполнении заданий.	и оценку со стороны
			ответственности перед	Умение оптимально	взрослых и сверстников,
			партнером и коллективом		анализировать причины
				распределяться в	успеха/неуспеха.
				пространстве.	
Сценическ	Тахуууг	1	Deapyrya navapana ayyanana	Умение владеть	December of the second
•	Тренинг	1	Развитие речевого аппарата	, ,	Внутренняя позиция ребенка,
ая речь	Cyrra anyma y		Помочь учащимся	правильной	учиться слушать учителя и
	Сила звука и		преодолеть психологическую	артикуляцией, четкой	сверстников.
	эмоциональная		и речевую «зажатость»	дикцией,	Учиться четко повторять за
	выразительность			разнообразной	учителем звуки, слова,
				интонацией	словосочетания,
					высказывания
Сценическ	Тренинг	1	Раскрыть творческие	Уметь освобождаться	Умение работать в
ое	трснині	1	способности ученика.	от зажимов, свободно и	умение раобтать в коллективе
	Пластический образ		Развивать чувство ритма и	выразительно	Контролировать свои
движение	пластический образ		координацию движения.	управлять своим телом.	действия
			-	Умение оптимально	
			Выполнять индивидуальные		Учитывать установленные
			задания, не реагируя на	распределяться в	правила и выполнять их
			сигналы из внешнего мира	пространстве.	

		1	Развивать фантазию и	Видеть особенности	Учиться строить понятные
Творческая	Репетиционно-		умение ориентироваться в	действия и четко	для партнера высказывания,
мастерская	постановочная		пространстве, формировать	выполнять их	использовать речь для
_	работа.		произвольное внимание,	Выявлять различные	регуляции своего действия.
	-		навыки имитации; учить	возможности	Умение учитывать позицию
			выражать свои эмоции.	поведения в одних и	собеседника
			Научить использовать	тех же предлагаемых	
			необходимые актерские	обстоятельствах	
			навыки: свободно	Уметь сосредотачивать	
			взаимодействовать с	внимание, «включать»	
			партнером, действовать в	эмоциональную память	
			предлагаемых		
			обстоятельствах		
		1	Воспитывать чувство	Способность проявлять	Учиться строить понятные
Актерское			ответственности перед	артистическую	для окружающих
мастерство	Работа актера над		партнером и коллективом	смелость и	высказывания и
	образом		Научить отождествлять себя	характерность при	предложения.
			с театральным персонажем;	выполнении заданий.	Определять цель выполнения
			развивать внимательность,	Умение оптимально	заданий на занятии.
			сочетать движения и речь	распределяться в	Адекватно воспринимать
				пространстве.	предложения и оценку
					учителя
Сценическ	Тренинг	1	Развитие речевого аппарата	Умение владеть	Умение формулировать
ая речь			Помочь учащимся	правильной	собственное мнение и
	Сила звука и		преодолеть психологическую	артикуляцией, четкой	позицию, адекватно
	эмоциональная		и речевую «зажатость»	дикцией,	оценивать собственное
	выразительность			разнообразной	поведение и поведение
				интонацией	окружающих
Сценическ	Тренинг	1	Раскрыть творческие	Уметь освобождаться	Умение взаимодействовать
oe			способности ученика.	от зажимов, свободно и	co
движение	Пластический образ		Развивать чувство ритма и	выразительно	сверстниками,
			координацию движения.	управлять своим телом.	доброжелательно относиться
				Умение оптимально	к другим детям и взрослым
				распределяться в	
				пространстве.	