


УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 9»  
(МБОУ «СШ № 9»)

РАССМОТРЕНО:  
На заседании МО  
художественно-эстетического цикла  
протокол № 1  
от «01» сентября 2021 г.

СОГЛАСОВАНО:  
зам. директора по ВР  
 Е.В. Карцева  
«01» сентября 2021 г.

  
УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «СШ № 9»  
 А.Н. Никитич  
«01» сентября 2021 г.

**ПРОГРАММА ПО РЕАЛИЗАЦИИ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПО ХОРЕОГРАФИИ «МОРОШКА»**

(108 часа, 1 класс)

Срок реализации: 1 год  
Педагог ДО: Штынина Вера Петровна

Норильск, 2021 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	<b>Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»</b>	3
2.	1.1. Пояснительная записка	3
3.	1.2. Цель и задачи программы.	6
4.	1.3. Содержание программы	7
5.	1.3.1. Учебный план	7
6.	1.3.2. Содержание учебного плана	8
7.	1.4. Планируемые результаты.	12
8.	<b>Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	13
9.	2.1. Календарный учебный график	13
10.	2.2. Условия реализации программы	14
11.	2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	15
12.	Список литературы	17

# **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Морошка»**

## **1.1. Пояснительная записка**

Танец – незаменимое действенное средство в решении задач художественно – эстетического воспитания школьников начального уровня. Занятия танцем формирует правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве, способствует развитию образного мышления и фантазии, удовлетворяет потребность в движении.

Дополнительная общеобразовательная программа «Морошка» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533).

3. Приказ Министерства образования и науки РФ ОТ 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного Порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

7. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р.

8. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

9. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ 30.11.2016.

10. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 (протокол № 3).

11. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

12. Приказ министерства образования Красноярского края от 23.09.2020 № 434-11-05 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Красноярском крае».

**Направленность и уровень программы.** Дополнительная общеобразовательная программа «Морошка» имеет художественную направленность и стартовый уровень сложности. Ориентирована программа на создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы, благоприятной среды для успешного освоения учебного материала, раскрепощение, проявления творческих способностей, разностороннее развитие и воспитание личности ребёнка с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение теоретических, практических знаний и умений в области хореографии, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Новизна и отличительная особенность.** Дополнительная общеобразовательная программа составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учётом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

*Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Морошка» заключается с тем, что, используется система «От ритмики к танцу», комплексном использовании методов музыкального движения, хореокоррекции, партерного экзерсиса. Выбор методов был основан на возрастных и индивидуальных особенностях учащихся (младший школьный возраст 6-8 лет). Исходя из этого, допускается усложнение или упрощение учебного материала, а так же смещение тем на другие этапы обучения.*

По организации учебно-воспитательного процесса программа долговременная, срок реализации 1 год. Направлена программа на разностороннее формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

*Отличительной особенностью программы является, её выделение в отдельный, самостоятельный предмет, что позволяет обратить больше внимания учащихся на музыкальную ритмическую составляющую танца. Включение в образовательный процесс обучаемых возможно на любом этапе, с учётом индивидуальных возможностей каждого ребёнка. Попадая в группу в разные временные отрезки, учащиеся, не имея навыков, осваивают программу благодаря дифференцированному подходу педагога.*

Основные принципы: доступность, систематичность, последовательность (от простого к сложному), поэтапность.

### **Актуальность программы**

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно концепции развития дополнительного образования способствует:

- Созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся;
- формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья учащихся.

Актуальность заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: позволяет детям развивать творческий потенциал, физическую выносливость и элементарные навыки координации движений, музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки; умению импровизировать; предоставляет детям возможность раскрыться в данном виде искусства.

Непосредственное приобщение ребёнка к искусству дает не только выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него полезных качеств. Процесс постоянного самосовершенствования способствует развитию фантазии, памяти, художественно-творческих и танцевальных способностей; обогащению кругозора; развитию культуры поведения и общения.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на работу с детьми младшего школьного возраста.

Основным требованием для зачисления в творческое объединение является желание танцевать, без конкурсного отбора и с любым уровнем исходных природных данных (наличие танцевального шага, отсутствие выворотности, гибкости и т.д.)

Группы могут формироваться как по возрастному, так и по половому признаку.

Примерная наполняемость групп 12 человек.

### **Срок реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Морошка» и объем учебных часов**

Срок реализации программы 1 год:

<b>Год обучения</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>	<b>Кол-во часов в год</b>
1	3	108

### **Формы обучения и режим занятий**

Основной формой обучения и воспитания детей в хореографическом коллективе является групповое занятие: традиционное занятие, комбинированное занятие, игра, конкурс, фестиваль, праздник, творческая встреча, репетиция, открытый урок.

Группы могут формироваться как по возрастному (6,7,8 лет), так и по половому признаку. Освоение программного материала очное.

Количество учащихся в группах определяется Уставом учреждения и соответствует нормам СанПиН 2.4.4.3172 – 14 (04.07.2014):

1 год обучения – 12 человек.

- Общее количество часов в неделю - 3 часа.
- Занятия проводятся 1 раз в неделю 2 часа, 1 раз в неделю 1 час.
- Продолжительность одного академического часа – 30 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** Развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста посредством танцевального искусства, с учётом их индивидуальных особенностей.

**Задачи программы:**

***Образовательные:***

- Развивать двигательные навыки (эластичность связок, силу мышц, гибкость, устойчивость, координацию);
- способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, эмоциональной сферы детей;
- формировать навыки ориентироваться в пространстве.

***Развивающие:***

- Развивать интерес к танцевальному искусству посредством ритмики и танца с учётом индивидуальных способностей;
- развивать навыки самостоятельного творческого мышления, потребность самовыражения;
- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;

***Воспитывающие***

- Расширять кругозор, образно-художественного восприятия мира;
- прививать общую культуру, навыки работы в группе;
- воспитать трудолюбие и личностные качества учащегося.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	беседа
2.	<b>Ритмика</b>	<b>39</b>	<b>8</b>	<b>31</b>	
2.1	Характер музыки, темп музыки, строение музыкального произведения. Деление класса на точки.	3	1	2	опрос
2.2.	Подготовительные упражнения на середине зала; различные виды шага, бега.	6	1	5	выполнение практического задания
2.3.	Построения и перестроения.	6	1	5	выполнение практического задания
2.4	Ориентировка в пространстве	3	1	2	выполнение практического задания
2.5	Массовые танцы	6	1	5	наблюдение
2.6.	Основные элементы танца	9	1	8	выполнение практического задания
2.7.	Импровизация	3	1	2	наблюдение
2.8	Музыкальные и развивающие игры	3	1	2	наблюдение
3.	<b>Гимнастика</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
3.1.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц.	7	1	6	выполнение практического задания
3.2.	Комплекс упражнений на укрепление костно-мышечного аппарата, развитие выворотности и способствующий растяжке мышц	23	2	21	выполнение практического задания
3.3	Упражнения для тренировки равновесия.	6	1	5	выполнение практического задания
4.	<b>Классический танец</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	
4.1.	Постановка корпуса. Позиции рук, ног.	6	1	5	выполнение практического задания

4.2	Элементы классического экзерсиса.	18	2	16	выполнение практического задания
5.	<b>Контрольное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	выполнение практического задания
6.	<b>Воспитательная работа</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Участие в мероприятии
7.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	беседа
<b>Итого часов</b>		<b>108</b>	<b>19</b>	<b>89</b>	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### Раздел 1.

##### Тема Вводное занятие (2 ч.)

Теория (1ч.): Знакомство учащихся с курсом обучения. Техника безопасности труда, жизнедеятельности и пожарной безопасности на занятиях. Правила режима и внутреннего распорядка.

Практика (1 ч.): Построение учащихся на середине зала.

Музыкальная игра «Будем знакомы».

Игра на внимание «Мой островок».

#### Ритмика 2.

##### Тема 2.1. Характер музыки, темп музыки, строение музыкального произведения. Деление класса на точки (3 ч.)

Теория (1ч.): Знакомство с элементами ритмики и музыкальной грамоты. Понятие характера и темпа музыки. Характер: веселая, грустная, спокойная, энергичная, торжественная. Темп музыки: очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро. Понятие о расположении точек класса, относительно зрительного зала.

Практика (2 ч.): определение точек класса и передача в движении: ориентация в пространстве по четным (углы) и нечетным (стены) точкам класса в правую и левую стороны. Прыжки, подскоки, по часовой и против часовой стрелки, хлопки на четверть и восьмую долю такта и т.п.

Специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры:

- темп музыки;
- взаимосвязь музыки и движений;
- переключение с одного темпа на другой;
- постепенное ускорение или замедление темпа;
- динамика музыки;
- отражение характера музыки в движении;
- строение музыкального произведения: вступление, части, музыкальная фраза;
- музыка маршевая и танцевальная. Особенности танцевальных жанров: вальс, полька, галоп.

Метр- 2-х дольный, 2- дольный, 3-х дольный. Сильная и слабые доли. Такт, затакт.

##### Тема 2.2. Подготовительные упражнения на середине зала; различные виды шага, бега (6 ч.)



Теория (1 ч.): Подготовительные упражнения учат: принимать правильно исходные положения; способствуют осознанию работы двигательного аппарата. Разучиваются и исполняются под счёт и должны воспитывать навыки, которые помогут избежать возможных ошибок при выполнении движений в музыкально-двигательных заданиях.

Практика (5 ч.):

- основное положение стоя; исходное положение ног;
- положение рук: руки опущены вниз на небольшом расстоянии от корпуса, кисти продолжают линию локтя; руки согнуты в локтях, находятся на талии (локти в стороны).
- Естественные бытовые шаги;
- танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног;
- шаркающие шаги (всей подошвой);
- шаги на полупальцах при вытянутых коленях (ходули);
- шаги на пятках;
- шаги с высоко поднятыми коленями и вытянутыми пальцами ног;
- лёгкий бег;
- бег с вытянутыми пальцами ног;
- бег с высоко поднятыми коленями;
- бег с выбрасыванием ног вперёд на  $45^0$ ;
- мелкий бег на полупальцах (pas soulevé).

### **Тема 2.3. Построения и перестроения (6 ч.)**

Теория (1 ч.): Понятия колонна, шеренга, диагональ, круг, центр, змейка.

Различные виды шага, бега (по прямой, диагонали и по кругу и т.п.).

Помогают внешне и внутренне организовать группу. Основное построение зависит от размера и пропорций помещения, от количества учащихся. Способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться друг за другом, строиться в шеренгу, в колонну по одному, по два и т.д., «цепочкой», в круг, бег по кругу и по ориентирам «змейкой», в шахматном порядке, становиться в пары. Полученные навыки помогут в дальнейшем быстро и просто выполнять перестроения, которые понадобятся в музыкальных упражнениях, играх, танцах.

Практика (5 ч.):

построение и перестроения, выполнение движений в различном темпе музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро):

- шаги и бег по прямой линии с правой и левой ноги;
- шаги и бег по диагонали с правой и левой ноги;
- шаги и бег по кругу с правой и левой ноги;
- построение в колонну по 1, по 2, по 3;
- перестроения из круга в колонны;
- перестроения из колонны в круг;
- перестроения из круга в диагональ;
- перестроения из круга в змейку;
- упражнение «Воротца»;
- упражнение «Сужение и расширение круга»;
- упражнение № 1 «Естественные бытовые шаги»;
- упражнение № 2 «Танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног»;
- упражнение № 3 «Шаркающие шаги (всей подошвой)»;

- упражнение № 4 «Шаг на полупальцах при вытянутых коленях (ходьба)»;
- упражнение № 5 «Шаги на пятках»;
- упражнение № 6 «Шаги с высоко поднятыми коленями и вытянутыми пальцами»;
- упражнение № 7 «Легкий бег»;
- упражнение № 8 «Бег с вытянутыми пальцами»;
- упражнение № 9 «Бег «ножницы» на 30<sup>0</sup> и 45<sup>0</sup>»;
- упражнение № 10 «Мелкий бег на полупальцах (pas sougu)»;
- упражнение № 11 «Подскоки».

#### **Тема 2.4. Ориентировка в пространстве (3 ч.)**

Теория (1 ч.): инструктаж; схемы направлений.

Практика (2 ч.): Упражнения и игры на ориентировку в окружающем пространстве: «Найди клад», «Море волнуется...», «Ритм по кругу», «Будь внимательным», Раз, два, три-беги...» и др.

#### **Тема 2.5. Массовые танцы (6 ч.)**

Теория (1 ч.): Формируют навыки определения характера музыкального произведения, начала, и окончания каждой её музыкальной части, воспитывают воображение и инициативу. Музыкальное сопровождение разное по характеру, темпу, ритму, динамике помогает развивать музыкальную память, внимание и организованность коллективного действия. Понятие «Лицом, спиной».

Практика (5 ч.): «Два весёлых гуся»; «т. маленьких утят»; «танцевальная минутка»; «лягушата»; «встаньте в круг»; «зарядка»; «Птичий двор», «Весёлый паровозик» и др.

#### **Тема 2.6. Основные элементы танца (9 ч.)**

Теория (1 ч.): Основные сведения о танце: танцевальные направления; понятие: рисунок (схема), направление движения; исполнение: массовое, сольное, по парам, музыкальное сопровождение.

Практика (8 ч.): - Разновидность шагов: простой, приставной, приставной двойной, приставной с притопом) и др.; составление комбинаций.

- разновидность бега (с подниманием колен вперёд, взмах, ножницы, ножницы с разворотом корпуса на 180<sup>0</sup>, бег-соскок);
- разновидность прыжков (на двух ногах вместе, поочередно на правой и левой ноге, с чередованием две-одна, в стороны, вперёд-назад «канавка», «с поджатыми» и т.д.);
- боковой галоп, галоп с поворотом;
- подскок, подскок, с поворотом, подскок в парах;
- Элементы: «пружинка», «пружинка» с поворотом корпуса, «ёлочка», «гармошка», «окошко», «резинка», вынос ног на носок и на пятку, соскок, перескок и т.д.;
- работа с руками.

#### **Тема 2.7. Импровизация (3 ч.)**

Теория (1 ч.): Ориентирование обучающихся на раскрытие творческого потенциала. Музыка, обычно, вызывает у детей яркую двигательную реакцию, но иногда они не умеют или не решаются выявлять её в движениях. Поэтому следует подводить к импровизации постепенно, незаметно. Со временем, творческие умения, которые дети приобретают, в музыкально-ритмических играх с элементами импровизации, осваивая упражнения, развивают и обогащают их двигательную реакцию и начинают отвечать на музыку движениями, более точно и детально передающими их индивидуальное восприятие. Понятие «импровизация».

Практика (2 ч.): экспромты на заданную тему, свободную тему. Практическая работа с предметами и без них.

### **Тема 2.8. Музыкальные и развивающие игры (3 ч.)**

Теория (1 ч.): Воспитывают внимание и организованность коллективного действия, музыкальную память, инициативу, воображение. Используются при имитации разнообразных действий, подражании животного мира. Игры на определения динамики музыкального произведения, развитие чувства ритма и музыкально слуха, с предметами, музыкальными инструментами (маракасы, бубны).

Практика (2 ч.): «Будем знакомы»; «Сороконожка»; «Ритмическая цепочка»; «Кот и мыши»; «Зеркало»; «Топ, хлоп – повтори!», «Замри», «Зеваки», «Запомни музыку», «Свой островок» и т.д.

## **Раздел 3. Гимнастика**

### **Тема 3.1. Упражнения на напряжение и расслабление мышц (7 ч.)**

Теория (1 ч.): Обучение сознательному управлению своими мышцами.

Практика (6 ч.): вспомогательные и корригирующие движения: «линейка», «стрелочка», «солнышко», «юла», «поплавок».

### **Тема 3.2. Комплекс упражнений на укрепление костно-мышечного аппарата, развитие выворотности и способствующий растяжке мышц (23 ч.)**

Теория (2 ч.): Прекрасный способ улучшить гибкость, обрести грацию, красивую осанку и здоровые суставы. Понятия «прямая спина», «выворотность», «растяжка», «партер». Методика исполнения.

Практика (21 ч.): Упражнения:

- для улучшения выворотности ног;
- для исправления сутулости;
- для исправления седлообразной спины;
- для исправления асимметрии лопаток;
- для укрепления мышц спины и брюшного пресса;
- для укрепления позвоночника;
- для укрепления мышц тазового пояса, бедер, ног;
- для исправления Х-образных и О-образных ног;
- подходящие к экзерсису.

### **Тема 3.3. Упражнения для тренировки равновесия (6 ч.)**

Теория (1 ч.): Методика исполнения.

Практика (5 ч.): упражнения «Аист», «Петушок», «Орёл», «Ласточка», «Стрелка», и др.

## **Раздел 4. Классический танец**

### **Тема 4.1. Постановка корпуса. Позиции рук, ног (6 ч.)**

Теория (1 ч.): Формирование правильной осанки, обеспечивающей устойчивость при выполнении элементов классического танца. Понятие позиций рук и ног, их значение в танце. Отличие выворотных позиций ног от полувыворотных.

Практика (5 ч.):

- подготовительное положение рук.
- 1-я позиция рук;
- 2-я позиция рук;
- 3-я позиция рук.
- Перевод рук из подготовительного положения в I, III, II, позицию.
- I, II, III полувыворотные позиции ног, VI позиция ног.

- Первая позиция ног – ступни развернуты в стороны по прямой линии, пятки соприкасаются.
- Вторая позиция ног - ступни развернуты в стороны по прямой линии, между пяток расстояние в одну ступню.
- Третья позиция ног – ступни ног плотно соприкасаются и заходят одна за другую до полуступни, носки развернуты в стороны по прямой линии.
- Шестая позиция ног – ноги стоят вместе пятка к пятке носок к носку.

#### **Тема 4.2. Элементы классического экзерсиса (18 ч.)**

— Теория (2 ч.): Освоение элементов классического танца. Понятие опорной и работающей ноги. Терминологический словарь.

Практика (16 ч.):

- Фиксация корпуса, позиции.
  - Preparation (подготовка к упражнению);
  - Releve (плавный подъем и спуск на полупальцы) по I, II, VI позиции;
  - Demi-plie по I, II, VI (полуприседание). Стопы плотно прижаты к полу в выворотном положении. Demi-plie по VI выполняется через внутреннее сопротивление;
  - Battements tendu (отведение, скольжение ноги по полу) в сторону из I позиции.
- Прыжки по I (свободной) позиции, по точкам, в повороте.

#### **Раздел 5. Контрольное занятие (2 ч.)**

Теория (1 ч.): Инструктаж.

Практика (1 ч.): Проверка уровня усвоения теоретического и практического материала.

#### **Раздел 6. Воспитательная работа (4 ч.)**

Теория (1 ч.): Инструктаж

Практика (3 ч.): Участие в мероприятиях.

#### **Тема 7. Итоговое занятие (1 ч.)**

Теория (1 ч.): Подведение итогов за прошедший учебный год. Ориентирование учащихся на продолжение обучения в творческом объединении.

### **1.4. Планируемые результаты**

<b>ЗНАТЬ</b>	<b>УМЕТЬ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Простейший поклон;</li> <li>- I, II, III полувыворотные позиции ног, VI позиция ног;</li> <li>- I, II, III позиции, подготовительное положение рук;</li> <li>- точки класса;</li> <li>- характер музыки;</li> <li>- понятие опорной и работающей ноги;</li> <li>- мышцы и как ими управлять;</li> <li>- понятие культуры поведения в хореографическом классе;</li> <li>- понятия: круг, колонна, шеренга, диагональ, центр.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные виды шага;</li> <li>- прыжки по VI позиции по точкам класса в правую и левую сторону;</li> <li>- счет под музыку с одновременным выполнением движения;</li> <li>- держать линию, колонну, диагональ;</li> <li>- приводить мышечный аппарат в напряжение и расслабление;</li> <li>- координировать элементарные простейшие движения;</li> <li>- владеть навыками ориентации в пространстве, элементами классического танца;</li> <li>- исполнять массовые танцы;</li> <li>- импровизировать.</li> </ul>

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- формировать навыки культуры поведения;
- воспитать трудолюбие и личностные качества (организованность, дисциплинированность, ответственность, выносливость, умение работать в коллективе и т.п.);
- развить эстетические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание окружающим;

**Метапредметные результаты характеризуют** уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- проявление позитивных мотивов и продуктивного взаимодействия со сверстниками при решении различных творческих задач на занятиях;
- формирование умения понимать причины успеха или неудачи любой своей деятельности, способности конструктивно действовать в любой ситуации.

**Предметные результаты** изучения хореографии отражают опыт учащихся в танцевально - творческой деятельности:

- формирование знаний о влиянии танца на укрепление физического и психического здоровья;
- развитие художественного вкуса и устойчивого интереса к танцевальному искусству;
- Развитие основных физиологических качеств (координация, гибкость и т.д.) необходимых для исполнения танцевального материала;
- овладение техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций, умение выполнять их в соответствующем темпе, ритме, характере;
- умение воплощать художественные образы посредством пластики, актёрского мастерства, импровизации;
- формирование и развитие минимальных навыков самостоятельной творческой деятельности;
- умение работать в коллективе и объективно оценивать результат всех участников;

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утверждённым «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.45172-14, пункт 8.3., приложение № 3).

### **2.1. Календарный учебный график**

Начало учебного года –

Окончание учебного года –

№	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объём учебных часов	Режим работы
1	1	36	72	108	1раз в неделю

					- 2 час. 1 раз в неделю 1 час
Общее количество часов по программе					<b>108</b>

## 2.2. Условия реализации программы.

**Материально-техническое обеспечение** учебно-воспитательного процесса, обеспечивающее эффективное и качественное изложение материала программы по хореографии, - это помещение для занятий и его оборудование.

Учебный кабинет - светлый, чистый, хорошо проветриваемый, пол – с деревянным или со специальным покрытием. Температура воздуха в танцевальном зале - 16-18<sup>0</sup> С.

В кабинете наличие:

- большое зеркало для того, чтобы обучающиеся, отрабатывая движения, могли себя контролировать и исправлять недостатки;
- станки для экзерсиса - две деревянные гладко отполированные палки в диаметре 5-7 см., закрепленные на стене металлическими кронштейнами, на уровне 45 и 60 см от пола;
- наличие технических средств (музыкальный центр) - для музыкального сопровождения занятий;
- дополнительные помещения (для переодевания учащихся и хранения костюмов).

Для результативной организации учебного процесса каждому обучающемуся необходимо иметь:

- Форму - это легкая одежда, не затрудняющая движений, в едином стиле: у девочек – гимнастический купальник, лосины, мягкие балетные туфли, танцевальные туфли или джазовки, у мальчиков – белая майка, шорты, мягкие балетные туфли, танцевальные сапоги;
- спортивный инвентарь (обручи, скакалки, гимнастические ленты, индивидуальные коврики, для занятий на полу);
- реквизиты, дидактические материалы, наглядные пособия (ленты, платочки, коврики, венки, деревянные ложки, цветы, трещотки и т. д.) - хранятся в определенном месте, в надлежащем виде.
- Сценические костюмы (тематические)

**Кадровое обеспечение.** Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», общеобразовательная программа «Танцевальная мозаика» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы с детьми не менее года, образование - не ниже средне-профессионального, уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

### 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

#### **Механизм оценки и проверки знаний, умений и навыков обучающихся.**

В основе методических принципов реализации программы «Морошка» заложен личностно-ориентированный подход к учащимся, позволяющий учитывать их индивидуальные особенности, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень подготовки, создавая тем самым комфортные условия для совершенствования и развития. Результатом учебно-воспитательной деятельности учащихся является проверка и оценка знаний, умений и навыков, степень усвоения учебного материала.

- **Входящий контроль** проводится на начальном этапе обучения для определения уровня развития учащихся, форм и методов обучения, прогнозирования возможности успешного обучения.

- **Текущий контроль** проводится непосредственно после выполнения задания, изучения темы, раздела, где отслеживается правильность его выполнения.

- **Промежуточный контроль** осуществляется в середине учебного года в форме контрольного занятия, мини-концерта. По результатам промежуточного контроля отслеживается динамика творческого роста.

- **Итоговый контроль** осуществляется в форме отчетного концерта, в конце каждого учебного года и является основанием для перевода воспитанников творческого объединения на следующий год обучения. Также, педагог, проводит анализ участия детей в различных мероприятиях, конкурсах, концертах.

**Формы и методы контроля:** наблюдение, соревнования, беседа, опрос; тестирование; контрольное или открытое занятие; концерт; конкурс; творческий отчет; экзамен и т.п.

### 2.4. Методические материалы

Программа «Морошка» построена с учётом физиологических, возрастных и психологических особенностей обучающихся. В основе её реализации лежит использование современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности. Основной, целеполагающей является внимание к личности ребёнка, создание и обеспечение комфортных условий для его дальнейшего развития. Для достижения цели используется специальная литература по хореографии, педагогике и психологии, методические разработки, аудио- и видеоматериалы, проводятся концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях, мастер - классах.

На всех этапах обучения наиболее приемлемой формой организации является учебно - воспитательные занятия комбинированного типа, т.к. позволяет использовать различные виды деятельности, включая, такие этапы как работа с группой, подгруппой, индивидуальная работа с солистами, постановочная и репетиционная работа.

*Алгоритм учебного занятия:*

- Вводная часть: организация внимания и дисциплины, приветствие.

- Подготовительная часть: разминка, упражнения на восстановление дыхания, партерная гимнастика/экзерсис, прыжки.

- Основная часть: закрепление пройденного или разучивание нового материала, музыкальные и развивающие игры.

- Заключительная часть: подведение итогов, поклон.

Проявляя определённую гибкость, педагог незримо поддерживает интерес учащихся к танцу. На различных этапах реализации программы, применяет такие методы, как:

- игровой; дискуссионный;
- наблюдение (используется для изучения личности ребенка либо в процессе общения с ним, либо, наблюдая его со стороны);
- опрос (устный, письменный, при котором учащиеся отвечают на ряд задаваемых вопросов);
- тестирование (специализированные методы исследования, применяя которые можно получить точную количественную или качественную характеристику);
- метод педагогической ситуации (можно использовать как исходный материал для изучения личности обучающегося);
- метод воспитания (убеждение, устное поощрение, мотивация, стимулирование).

При знакомстве с теоретическим материалом наиболее подходящими являются: рассказ, объяснение, беседа. При изложении теоретических сведений необходимо активизировать и личный опыт учащихся, что способствует лучшему усвоению материала. Словесные методы необходимо сочетать с демонстрацией (движений, наглядности). В качестве наглядного материала используются фотографии, схемы, видео материалы и т.д. (При наличии оборудования). Основная цель – вызвать у учащихся желание творить, изменять, совершенствовать, преобразовывать.

На первом этапе обучения наиболее эффективным является метод демонстрации с приёмами наблюдения. На этапе закрепления учебного материала используется метод проверки и оценки знаний, умений и навыков. Необходимо выработать у ребят чувство мышечного самоконтроля во время исполнения движений, для этого и требуется многократное повторение одних и тех же движений. Регулярное повторение и закрепление материала позволяет выработать у воспитанников мышечную силу, устойчивость, координацию, а также мышечную память и выносливость.

Используемые педагогические технологии: группового и индивидуального обучения, технология игровой деятельности, коллективного взаимообучения, коллективной творческой деятельности, творческой мастерской, здоровьесберегающие технологии и др.

Неотъемлемой частью реализации программы, для поддержания микроклимата в коллективе, является воспитательная работа, работа с родителями. Принимая участие в конкурсах, тематических мероприятиях обучающиеся расширяют кругозор, формируют навыки коллективного общения, получают шанс на самореализацию, самовыражение. Участие родителей в мероприятиях способствует созданию коллектива единомышленников, психологической поддержке детей. На родительских собраниях решаются вопросы создания костюмов, поездок на туристические базы отдыха, выходы на конкурсы, концерты и т.д.



### Список литературы для педагога

1. Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А., Шишова К.Б., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр. – В.: Учитель, 2009. – 190 с.
2. Борщенко И.А. Партерная гимнастика для позвоночника и суставов. – М.: Метафора, 2013. – 144 с.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Искусство, 1980. - 192 с.
4. Васильева Т.И., Тем, кто хочет учиться балету – М.: Гитис. 1994. - 160 с.
5. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004.- 112 с.
6. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу. – М.:– Московская государственная академия хореографии. 2004. - 260 с.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения и комбинации на середине зала. – М.: Владос. 2004. 206 с.
8. Джозеф С. Хавилер, Тело танцора Медицинский взгляд на танцы и тренировки, Новое слово. 2007. - 112 с.
9. Ерохина О.В., Школа танцев для детей. – Ростов н/Д.: Феникс. 2003. - 224 с.
10. Заикин Н.И., Корниенко Е.Г. Костюм и сценическое оформление танца. 2018. 0 84 с. ([www/impresario/pro](http://www/impresario/pro)).
11. Пасютинская В.М. Путешествие в мир танца. – М.: ГИТИС, 2008. – 400 с.
- 12.
13. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.: Владос. 2003. - 256 с.
14. Руднева С., Фиш Э., Ритмика, музыкальное движение, - М.: Просвещение. 1972. - 334 с.
15. Савчук О. (подготовка текста), Школа танцев для детей от 3 до 14. – СПб.: - Л., 2009. – 224 с.
16. Франио Г., Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Учебное пособие. – М.: Композитор. 2009. – 70 с.
17. Чибрикова А.Е., Ритмика. – М., 2008. - 104 с.

### Список литературы для учащихся и родителей

1. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих.– М.: Театралис, 2004. - 112с.
2. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Новое слово, 2007. – 111 с.
3. Добронравов В.С., Михайлов Э.Б., Ансамбль песни и пляски Советской армии им. А.В. Александрова. - М.: Музыка, 1981. - 159 с.
4. Касл К. детская энциклопедия Балет. - М.: Астрель, 2001. - 64 с.
5. Константинова М. Екатерина Максимова.. - М.: Искусство, 1982. - 214 с.
6. Пасютинская В.М. Путешествие в мир танца. – М.: ГИТИС, 2008. – 400 с.
7. Пуртова Т.В., Беликова А. Н, Кветная О.В. Учите детей танцевать. - М.: Владос, 2004. - 256 с.