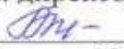


УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 9»
(МБОУ «СШ № 9»)

РАССМОТРЕНО:
На заседании МО
художественно-эстетического цикла
протокол № 1
от «01» сентября 2021 г.

СОГЛАСОВАНО:
зам. директора по ВР
 Е.В. Карцева
«01» сентября 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СШ № 9»
 А.Н. Никитич
«01» сентября 2021 г.



**ПРОГРАММА ПО РЕАЛИЗАЦИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ВОКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА «ЗОЛОТЫЕ ГОЛОСА»**

(72 часа, 1-11 класс)

Срок реализации: 5 лет
Педагог ДО: Фролкина Наталья Сергеевна,
учитель музыки

Норильск, 2021 год

Оглавление

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы	8
1.3 Содержание дополнительной общеобразовательной программы	9
1.3.1 Учебный план 1 года обучения.....	9
1.3.2 Содержание учебного плана 1 года обучения.....	9
1.3.4 Учебный план 2 года обучения.....	12
1.3.6 Содержание учебного плана 2 года обучения.....	15
1.3.7 Учебный план 3 года обучения.....	16
1.3.8 Содержание учебного плана 3 года обучения.....	16
1.3.9 Учебный план 4 года обучения.....	20
1.3.10 Содержание учебного плана 4 года обучения.....	20
1.3.11 Учебный план 5 года обучения.....	24
1.3.12 Содержание учебного плана 5 года обучения.....	23
1.4 Планируемые результаты обучения	27
1.4.1. Планируемые результаты (1 год обучения).....	27
1.4.2. Планируемые результаты (2 год обучения).....	27
1.4.3. Планируемые результаты (3 год обучения).....	29
1.4.4. Планируемые результаты (4 год обучения).....	29
1.4.5. Планируемые результаты (5 год обучения).....	28
Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий.....	29
2.1 Календарный учебный график.....	29
2.2 Условия реализации программы	30
2.3 Формы аттестации и оценочные материалы	31
2.4 Методические материалы.....	33
Список литературы	37
Приложение 1	38

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа по вокально-хоровому исполнительству «Музыкальная волна» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов.

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533).

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного Порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

7. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р.

8. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

9. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ 30.11.2016.

10. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 (протокол № 3).

11. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

12. Приказ министерства образования Красноярского края от 23.09.2020 № 434-11-05 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Красноярском крае».

Методические рекомендации по проектированию и разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

2. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05).

3. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

4. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Региональный модельный центр Красноярского края, 2021).

Локальные нормативные акты образовательного учреждения, регламентирующие осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам:

1. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

2. Положение о порядке приема обучающихся.

3. Положение о порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся.

4. Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся.

5. Положение о режиме занятий обучающихся.

6. Положение о формах, порядке и периодичности текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану.

8. Положение о порядке организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.

Данная программа имеет художественную направленность и ориентирована на:

- формирование исполнительских умений и навыков учащихся;
- раскрытие сценических способностей учащихся;
- совершенствование вокальных навыков;

- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Уровень программы: продвинутый (углубленный). Освоение программного материала данного уровня предполагает развитие музыкальных способностей и вокальных данных учащихся, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области вокально-хорового искусства; сформированность навыков вокально-хорового исполнения на уровне практического применения. Программа «Музыкальная волна» реализуется совместно с программой «Новые голоса» и способствует активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной гармонической личности.

Структура программы раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод «шаг за шагом»). На начальном этапе занятия проходят в игровой форме, раскрывается певческий голос ребенка. В последующем формируются основные вокальные навыки, идет овладение музыкальной терминологией. Репертуар усложняется. Приобретаются исполнительские навыки, способность передавать выраженные в музыкальных произведениях чувства и настроение. Повышается исполнительское мастерство, совершенствуются навыки коллективной деятельности. Занятия вокалом способствуют формированию индивидуальных качеств личности (настойчивости, дисциплинированности, целеустремленности).

Программа реализуется параллельно с программой «Новые голоса» и между собой они взаимосвязаны.

Новизна данной программы состоит: что она синтезирует в себе несколько направлений: вокал и сценическое мастерство; вводятся элементы хореографии. Программа предусматривает создание на занятиях такой образовательной среды, которая развивает творческие способности детей и умение импровизировать; воспитывает качества личности, позволяющие владеть ситуацией и к любой проблеме подходить творчески. Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учитывая психофизиологические особенности воспитанников.

Актуальность данной программы состоит в том, что на данном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей г. Норильска, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает к музыкальной культуре.

Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию творчества; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции учащихся в системе мировой и отечественной культуры; укрепление их психического и физического здоровья.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического воспитания. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение,

проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют: концертная деятельность, а также участие в фестивалях, конкурсах. Высокое качество обучения, рост творческих достижений учащихся и выпускников (звания лауреатов городских, всероссийских и международных конкурсов, высокий процент поступления в музыкальные школы и высшие учебные заведения) доказали эффективность методики, действенность и актуальность предлагаемой программы.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что она предусматривает возможность раскрытия сценических способностей учащихся. Она включает в себя развитие отдельных элементов, таких как: внимание, эмоциональность, сценическое отношение, оценка и действие. В процессе воспитания сценических навыков и умений важную роль играют упражнения на внимание и реакцию, на воображение, на двигательную память, на развитие мимики и жеста, танцевальных движений. Процесс подготовки вокальных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях вокального творчества, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Особое внимание уделяется пластике, как составной части сценического образа, создается состояние, которое способно выражать тему, идею произведения, его эмоционально-содержательную структуру, что оказывает влияние на формирование эстетического вкуса.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого учащегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Адресат программы

Программа предназначена для детей и подростков, не имеющих предварительной музыкальной подготовки, но желающих заниматься вокально-хоровым искусством.

Зачисление учащихся в группу 1 года обучения производится на свободной основе. Возраст детей 6-13 лет. Группы формируются из детей близких по возрасту или одновозрастные.

Решение о зачислении учащихся 14 -18 лет принимается в зависимости от состояния данных поступающего, при соответствии объема его знаний и умений требованиям, предъявляемым к учащимся 2 или 3 года обучения.

Дополнительный набор в группы 4 и 5 года обучения возможен после собеседования и прослушивания учащихся, имеющих общие представления о музыкальной грамоте, четкую дикцию и развитый дыхательный аппарат.

Наполняемость групп:

- первого года обучения – 10-15 человек;
- второго года обучения – 10-15 человек;
- третьего года обучения – 10-15 человек;
- четвертого года обучения – 10-15 человек;
- пятого года обучения – 10-15 человек.

Сроки реализации программы и объем учебных часов

Срок реализации: программа рассчитана на 5 лет обучения.

Объем программы: 360 часов

1 год обучения – 72 часа

2 год обучения – 72 часа

3 год обучения – 72 часа

4 год обучения – 72 часа

5 год обучения – 72 часа

Форма обучения – очная.

Режим занятий. Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Для учащихся 1-3 года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Для учащихся 4, 5 года обучения – 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - развитие сценических способностей ребенка и формирование интереса к хоровой культуре на занятиях по вокальному искусству.

Задачи:

Личностные:

- формировать эмоциональное отношение к искусству;
- формировать способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование внимательности, инициативности, стремление к саморазвитию.
- ориентировать на реализацию творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные:

- удовлетворять потребность слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- предоставлять возможность учащимся проявить свои творческие способности;
- познакомить с разнообразными способами воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- поддерживать проявление позитивных мотивов межличностных отношений.
- способствовать использованию элементов народной культуры в повседневной жизни;

Предметные:

- развитие моторно-двигательной и логической памяти;
- развитие двигательных-танцевальных способностей, артистизма;
- развитие фантазии, внимания, чувства ритма, чувства пространства и времени, чувства слова;
- формирование здорового голосового аппарата, укрепление дыхательной системы (правильное дыхание, дикция, укрепление связок)
- обучать правильному исполнению вокальных произведений разных жанров;
- формировать вокальные и актерские навыки, улучшение артикуляции;
- предоставить возможность применения полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и деятельности.

1.3 Содержание дополнительной общеобразовательной программы

1.3.1 Учебный план 1 года обучения

4

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	входной
2.	Отработка сценических движений	12	6	6	
2.1	Ритмические упражнения и движения	4	2	2	входной, текущий
2.2	Изучение танцевальных движений	4	2	2	текущий
2.3	Специальные навыки сценического движения.	4	2	2	тест
3.	Вокально-хоровая работа.	28	10	18	
3.1	Дикция и артикуляция.	4	1	3	диагностическая беседа
3.2	Вокальные упражнения.	8	3	5	тест
3.3	Работа над произведениями.	10	4	6	текущий
3.4	Творческие задания.	6	2	4	опрос
4.	Репетиционно-постановочная работа	30	10	20	
4.1	Характеристика репетиционного процесса.	4	2	2	диагностическая беседа
4.2	Работа над репертуаром.	16	5	11	текущий
4.3	Подготовка концертных номеров.	10	3	7	текущий
5.	Итоговое занятие.	1	1	0	
	Итого:	72	28	44	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
2	72

1.3.2 Содержание учебного плана программы первого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория

Знакомство детей с руководителем. Краткое ознакомление с содержанием программы. Задачи работы группы. План работы. Организация рабочего времени.

Раздел 2. Отработка сценических движений.

Тема 1. Ритмические упражнения и движения.

Теория

Развитие чувства ритма в движении. Значение общефизической подготовки в искусстве сценического общения.

Практика

Упражнения на развитие способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм.
Тема 2. Изучение танцевальных движений.

Теория

Регулирование мышечных напряжений: мышечный «зажим», навык преодоления «зажима».

Практика

Изучение движений в соответствии с песенным репертуаром.
Тема 3. Специальные навыки сценического движения.

Теория

Переход от навыка движения к осмысленному действию.

Практика

При освоении навыков выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется. Отработка навыков сценического движения.

Раздел 3. Вокально-хоровая работа.

Тема 1. Дикция и артикуляция.

Теория

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Практика

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. Работа над скороговорками.

Тема 2. Вокальные упражнения.

Теория

Вокальные навыки, содействующие укреплению голосового аппарата, развитию его гибкости и выносливости.

Практика

Упражнения на выработку четкого унисона, расширение диапазона. Овладение основными вокально-хоровыми навыками.

Тема 3. Работа над произведениями.

Теория

Образное содержание произведений. Дикционные сложности. Ансамбль, строй.

Практика

Отработка интонационных оборотов. Разучивание произведений. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Развитие умения слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания.

Тема 4. Творческие задания.

Теория

Творческий подход и образное мышление.

Практика

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию.

Раздел 4. Репетиционно-постановочная работа.

Тема 1. Характеристика репетиционного процесса.

Теория

Разогревание голосового аппарата, психологический настрой для вокально-хоровой работы.

Практика

Распевание. Совершенствование певческих приемов и навыков.

Тема 2. Работа над репертуаром.

Теория

Раскрытие сущности художественного образа произведения.

Практика

Последовательное изучение музыкального произведения. Повторение с целью закрепления и улучшения исполнения. Показ способов, приемов и характера исполнения произведений. Отработка голосоведения, текста, мелодии.

Тема 3. Подготовка концертных номеров.

Теория

Выбор материала для подготовки номеров в соответствии с тематикой концерта.

Практика

Отработка концертных номеров. Сценическая практика учащихся.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Теория

Подведение итогов работы группы.

1.3.3 Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	0	
2.	Отработка сценических движений.	12	6	6	
2.1	Ритмические упражнения и движения.	4	2	2	входной, текущий
2.2	Изучение танцевальных движений.	4	2	2	диагностическая беседа
2.3	Специальные навыки сценического движения.	4	2	2	тест
3.	Вокально-хоровая работа.	28	10	18	
3.1	Дикция и артикуляция.	4	2	2	входной, текущий
3.2	Вокальные упражнения.	8	2	6	тест
3.3	Работа над произведениями.	10	3	7	диагностическая беседа
3.4	Формирование чувства ансамбля.	6	3	3	опрос
4.	Репетиционно-постановочная работа.	30	10	20	
4.1	Характеристика репетиционного процесса.	4	2	2	диагностическая беседа
4.2	Работа над репертуаром.	16	5	11	текущий
4.3	Подготовка концертных номеров.	10	3	7	текущий
5.	Итоговое занятие.	1	1	0	
	Итого:	72	28	44	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
2	72

1.3.4 Содержание учебного плана программы второго года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория

Краткое ознакомление с содержанием программы. Задачи работы группы. План работы. Организация рабочего времени.

Раздел 2. Отработка сценических движений.

Тема 1. Ритмические упражнения и движения.

Теория

Развитие чувства ритма в движении. Значение общей физической подготовки в искусстве сценического общения.

Практика

Упражнения на развитие способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм. Сочетание скорости движения со звучанием и громкостью речи.

Тема 2. Изучение танцевальных движений.

Теория

Регулирование мышечных напряжений: мышечный «зажим», навык преодоления «зажима».

Практика

Изучение движений в соответствии с песенным репертуаром. Сочетание движений рук и ног в разных рисунках, направлениях и темпах с логическим текстом разной сложности.

Тема 3. Специальные навыки сценического движения.

Теория

Пластика движений. Навыки, характеризующие пластическую культуру исполнителя.

Практика

Отработка навыков сценического движения. Непрерывность движений. Умение сознательно прерывать движение, фиксировать его отдельный момент в позе.

Раздел 3. Вокально-хоровая работа.

Тема 1. Дикция и артикуляция.

Теория

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Практика

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. Работа над скороговорками.

Тема 2. Вокальные упражнения.

Теория

Вокальные навыки, содействующие укреплению голосового аппарата, развитию его гибкости и выносливости. Фонетико-интонационные упражнения; голосовые сигналы доречевой коммуникации.

Практика

Упражнения на выработку четкого унисона, расширение диапазона. Овладение основными вокально-хоровыми навыками. Исполнение вокализов различными фонетическими приемами: губной вибрацией, продуванием, на «нейтральный гласный» и т.п.

Тема 3. Работа над произведениями.

Теория

Образное содержание произведений. Дикционные сложности. Ансамбль, строй.

Практика

Отработка интонационных оборотов. Скороговорки (пение каноном, на 2 голоса). Разучивание произведений. Развитие умения слушать друг друга, не выделяя голос

из общего звучания. Петь связно, протягивая гласные звуки, уметь характером звуковедения передать образное содержание текста.

Тема 4. Формирование чувства ансамбля.

Теория

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Практика

Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Уподобление голоса общему звучанию. Выравнивание голосового тембра. Соотношение громкости пения с исполнением товарищей. Слаженное артикулирование.

Раздел 4. Репетиционно-постановочная работа.

Тема 1. Характеристика репетиционного процесса.

Теория

Разогревание голосового аппарата, психологический настрой для вокально-хоровой работы.

Практика

Распевание. Совершенствование певческих приемов и навыков.

Тема 2. Работа над репертуаром.

Теория

Раскрытие сущности художественного образа произведения. Эстетические требования к телосложению и осанке вокалиста.

Практика

Последовательное изучение музыкального произведения. Повторение с целью закрепления и улучшения исполнения. Показ способов, приемов и характера исполнения произведений. Отработка голосоведения, текста, мелодии.

Тема 3. Подготовка концертных номеров.

Теория

Выбор материала для подготовки номеров в соответствии с тематикой концерта.

Практика

Отработка концертных номеров. Сценическая практика учащихся. Исходя из художественного анализа произведения, выстраивание драматургической линии музыкального номера. Детальная работа над музыкально-выразительными средствами, нюансировкой.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Теория

Подведение итогов работы группы.

1.3.5 Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	0	
2.	Отработка сценических движений.	12	6	6	
2.1	Ритмические упражнения и движения.	4	2	2	входной, текущий
2.2	Изучение танцевальных движений	4	2	2	диагностическая беседа
2.3	Специальные навыки сценического движения.	4	2	2	диагностическая беседа
3.	Вокально-хоровая работа.	28	10	18	
3.1	Дикция и артикуляция.	4	1	3	входной, текущий
3.2	Вокальные упражнения.	8	3	5	тест
3.3	Работа над произведениями.	10	3	7	диагностическая беседа
3.4	Формирование чувства ансамбля.	6	3	3	диагностическая беседа
4.	Репетиционно-постановочная работа.	30	10	20	
4.1	Характеристика репетиционного процесса.	2	1	1	входной, текущий
4.2	Работа над репертуаром.	10	3	7	тест
4.3	Импровизация.	4	2	2	текущий
4.4	Подготовка концертных номеров.	8	1	7	диагностическая беседа
4.5	Работа над «подачей» произведения.	6	3	3	диагностическая беседа
5.	Итоговое занятие.	1	1	0	
	Итого:	72	28	44	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
2	72

1.3.6 Содержание учебного плана программы третьего года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория

Краткое ознакомление с содержанием программы. Задачи работы группы. План работы. Организация рабочего времени.

Раздел 2. Отработка сценических движений.

Тема 1. Ритмические упражнения и движения.

Теория

Развитие чувства ритма в движении. Значение общей физической подготовки в искусстве сценического общения.

Практика

Упражнения на развитие способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм. Сочетание скорости движения со звучанием и громкостью речи. Самовыражение через движение и слово.

Тема 2. Изучение танцевальных движений.

Теория

Регулирование мышечных напряжений: мышечный «зажим», навык преодоления «зажима».

Практика

Изучение движений в соответствии с песенным репертуаром. Сочетание движений рук и ног в разных рисунках, направлениях и темпах с логическим текстом разной сложности.

Тема 3. Специальные навыки сценического движения.

Теория

Пластика движений. Навыки, характеризующие пластическую культуру исполнителя.

Практика

Отработка навыков сценического движения. Непрерывность движений. Умение сознательно прерывать движение, фиксировать его отдельный момент в позе.

Раздел 3. Вокально-хоровая работа.

Тема 1. Дикция и артикуляция.

Теория

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Практика

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. Работа над скороговорками.

Тема 2. Вокальные упражнения.

Теория

Вокальные навыки, содействующие укреплению голосового аппарата, развитию его гибкости и выносливости. Фонетико-интонационные упражнения; голосовые сигналы доречевой коммуникации.

Практика

Упражнения на выработку четкого унисона, расширение диапазона. Овладение основными вокально-хоровыми навыками. Исполнение вокализов различными фонетическими приемами: губной вибрацией, продуванием, на «нейтральный гласный» и т.п.

Тема 3. Работа над произведениями.

Теория

Образное содержание произведений. Дикционные сложности. Ансамбль, строй.

Практика

Обработка интонационных оборотов. Скороговорки (пение канонем, на 2 голоса). Разучивание произведений. Развитие умения слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Петь связно, протягивая гласные звуки, уметь характером звуковедения передать образное содержание текста.

Тема 4. Формирование чувства ансамбля.

Теория

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Практика

Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Уподобление голоса общему звучанию. Выравнивание общей звучности, сглаживание певческих строев, единовременное взятие дыхания в установленных местах.

Раздел 4. Репетиционно-постановочная работа.

Тема 1. Характеристика репетиционного процесса.

Теория

Разогревание голосового аппарата, психологический настрой для вокально-хоровой работы.

Практика

Распевание. Совершенствование певческих приемов и навыков.

Тема 2. Работа над репертуаром.

Теория

Раскрытие сущности художественного образа произведения. Эстетические требования к телосложению и осанке вокалиста.

Практика

Последовательное изучение музыкального произведения. Повторение с целью закрепления и улучшения исполнения. Показ способов, приемов и характера исполнения произведений. Работа над музыкальной фактурой произведения (мелодика, ритм, темп, динамика).

Тема 3. Импровизация.

Теория

Сущность импровизации. Важность использования её в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации.

Практика

Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации. Элементы импровизации в детском исполнении.

Тема 4. Подготовка концертных номеров.

Теория

Выбор материала для подготовки номеров в соответствии с тематикой концерта.

Практика

Отработка концертных номеров. Исходя из художественного анализа произведения, выстраивание драматургической линии музыкального номера. Детальная работа над музыкально-выразительными средствами, нюансировкой. Корректировка исполнительского уровня учащихся (темп, динамика, кульминация).

Тема 5. Работа над «подачей» произведения.

Теория

Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практика

Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Работа над возможными вариантами создания сценического образа. Владение собой, устранение волнения на сцене. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Эмоции в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы группы.

1.3.7 Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	0	
2.	Отработка сценических движений.	12	6	6	
2.1	Сценическое движение и художественный образ песни.	6	3	3	диагностическая беседа
2.2	Изучение танцевальных движений.	6	3	3	диагностическая беседа
3.	Вокально-хоровая работа.	28	10	18	
3.1	Дикция и артикуляция.	4	2	2	диагностическая беседа
3.2	Вокальные упражнения.	8	4	4	диагностическая беседа
3.3	Работа над произведениями.	10	1	9	тест
3.4	Формирование чувства ансамбля.	6	3	3	текущий
4.	Репетиционно-постановочная работа.	30	10	20	
4.1	Характеристика репетиционного процесса.	2	1	1	опрос
4.2	Работа над репертуаром.	10	2	8	диагностическая беседа
4.3	Импровизация.	4	2	2	текущий
4.4	Подготовка концертных номеров	8	2	6	текущий
4.5	Работа над «подачей» произведения.	6	3	3	диагностическая беседа
5.	Итоговое занятие.	1	1	0	
	Итого:	72	28	44	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
2	72

1.3.8 Содержание учебного плана программы четвертого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.
Теория

Краткое ознакомление с содержанием программы. Задачи работы группы.
План работы. Организация рабочего времени.

Раздел 2. Отработка сценических движений.

Тема 1. Сценическое движение и художественный образ песни.

Теория

Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

Практика

Соотношение движения и пения. Пластическое интонирование (музыкально-двигательные упражнения): развитие умения координировать движения с музыкой; развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

Тема 2. Изучение танцевальных движений.

Теория

Основы ритмических движений. Особенности русских народных движений.

Практика

Изучение движений в соответствии с песенным репертуаром. Сочетание движений рук и ног в разных рисунках, направлениях и темпах с логическим текстом разной сложности. Пластика движений. Отработка навыков сценического движения. Импровизация под музыку в различных стилях.

Раздел 3. Вокально-хоровая работа.

Тема 1. Дикция и артикуляция.

Теория

Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Ясная, четкая дикция (подвижность нижней челюсти, легкость языка).

Практика

Речевые игры и упражнения. Упражнения на формирование четкой и ясной дикции. Выдерживание звука на протяжении всего дыхания. Чтение скороговорок с последующим их пением на разной высоте.

Тема 2. Вокальные упражнения.

Теория

Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Вокальные навыки, содействующие укреплению голосового аппарата, развитию его гибкости и выносливости. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Практика

Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования. Упражнения с твердой и мягкой атакой. Упражнения на выработку четкого унисона, расширение диапазона. Упражнения на широкие интервалы с сохранением правильной позиции. Совершенствование основных вокально-хоровых навыков. Выявление уровня развития фонематического слуха. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду).

Тема 3. Работа над произведениями.

Теория

Совершенствование выразительности певческой интонации.

Практика

Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в произведении. Работа над стилевыми особенностями произведений в зависимости от жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к песне. Разучивание произведений.

Тема 4. Формирование чувства ансамбля.

Теория

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада).

Практика

Обучение детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей. Слаженное артикулирование. Одновременное начало и окончание пения. Выравнивание своих голосовых тембров, уподобление своего голоса общему звучанию. Формирование чувства ансамбля.

Раздел 4. Репетиционно-постановочная работа.

Тема 1. Характеристика репетиционного процесса.

Теория

Организация репетиционного процесса. Правила поведения на репетиции. Дисциплина.

Практика

Разогрев голосового аппарата. Формирование и развитие вокально-хоровых навыков.

Тема 2. Работа над репертуаром.

Теория

Разбор нового произведения.

Практика

Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Точное построение фраз и использование различных нюансов голосоведения. Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии. Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра.

Тема 3. Импровизация.

Теория

Сущность импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практика

Элементы импровизации в детском исполнении. Оценка импровизации.

Тема 4. Подготовка концертных номеров.

Теория

Выбор материала для подготовки номеров в соответствии с тематикой концерта. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Практика

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Отработка концертных номеров. Правильная фразировка и динамические оттенки. Детальная работа над музыкально-выразительными средствами, нюансировкой.

Корректировка исполнительского уровня учащихся (темп, динамика, кульминация).

Тема 5. Работа над «подачей» произведения.

Теория

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Практика

Регулировочный образ своего голоса. Воплощение художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов. Работа над возможными вариантами создания сценического образа. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Теория

Подведение итогов работы группы. Ориентирование на продолжение обучения в творческом объединении. Знакомство с планами на следующий учебный год.

1.3.9 Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	0	
2.	Отработка сценических движений.	12	6	6	
2.1	Сценическое движение и художественный образ песни.	6	4	2	диагностическая беседа
2.2	Изучение сценических движений.	6	2	4	диагностическая беседа
3.	Вокально-хоровая работа.	28	10	18	
3.1	Дикция и артикуляция.	4	2	2	текущий
3.2	Вокальные упражнения.	8	3	5	тест
3.3	Работа над произведениями.	10	2	8	диагностическая беседа
3.4	Формирование чувства ансамбля.	6	3	3	опрос
4.	Репетиционно-постановочная работа.	30	10	20	
4.1	Организация репетиционного процесса.	4	1	3	диагностическая беседа
4.2	Работа над репертуаром.	10	4	6	текущий
4.3	Подготовка концертных номеров.	10	2	8	диагностическая беседа
4.4	Работа над «подачей» произведения.	6	3	3	текущий
5.	Итоговое занятие.	1	1	0	
	Итого:	72	28	44	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
2	72

1.3.10 Содержание учебного плана программы пятого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория

Знакомство с содержанием программы. Задачи работы группы. План работы на учебный год. Организация рабочего времени.

Раздел 2. Отработка сценических движений.

Тема 1. Сценическое движение и художественный образ песни.

Теория

Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Различие между сценическим движением вокалиста и хореографией.

Практика

Ритмическая гимнастика под мелодии популярных песен. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Тема 2. Изучение сценических движений.

Теория

Координация пения с хореографией.

Практика

Изучение движений в соответствии с песенным репертуаром. Приобретение навыков самостоятельной постановочной работы концертных номеров. Отработка навыков синхронного исполнения движений. Выразительность и соответствие движений тексту песен и музыки. Разучивание движений для передачи образа песни.

Раздел 3. Вокально-хоровая работа.

Тема 1. Дикция и артикуляция.

Теория

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Дикция и механизм ее реализации.

Практика

Упражнения на дикцию и артикуляцию. Разбор и устранение дикционных недостатков. Протяжные гласные и четкие согласные. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Скороговорки с различными ритмическими заданиями.

Тема 2. Вокальные упражнения.

Теория

Совершенствованию вокальных навыков учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению.

Практика

Совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Усложнение комплексов вокальных упражнений. Упражнения на широкие интервалы с сохранением правильной позиции. Развитие навыков вокальной импровизации. Формирования навыков многоголосного исполнения репертуара и свободного ориентирования в музыкальном материале.

Тема 3. Работа над произведениями.

Теория

Произведения современных отечественных и зарубежных композиторов.

Практика

Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и

т.д.). Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

Тема 4. Формирование чувства ансамбля.

Теория

Особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля.

Практика

Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Раздел 4. Репетиционно-постановочная работа.

Тема 1. Организация репетиционного процесса.

Теория

Репетиция, её виды и основные принципы.

Практика

Совершенствование певческих приемов и навыков. Впевание: решение вокальных трудностей, отбор средств музыкальной выразительности, постижение стилевых особенностей песни.

Тема 2. Работа над репертуаром.

Теория

Раскрытие сущности художественного образа произведения.

Практика

Вокально-техническое освоение произведений, находящихся в процессе разучивания. Последовательное изучение музыкального произведения. Повторение с целью закрепления и улучшения исполнения. Показ способов, приемов и характера исполнения произведений. Работа над музыкальной фактурой произведения (мелодика, ритм, темп, динамика). Работа над образом. Выразительное исполнение. Пение под фонограмму. Устранение неточностей в исполнении.

Тема 3. Подготовка концертных номеров.

Теория

Выбор материала для подготовки номеров в соответствии с тематикой концерта.

Практика

Отработка концертных номеров. Исходя из художественного анализа произведения, выстраивание драматургической линии музыкального номера. Детальная работа над музыкально-выразительными средствами, нюансировкой. Корректировка исполнительского уровня учащихся (темп, динамика, кульминация).

Тема 4. Работа над «подачей» произведения.

Теория

Ролевая подготовка: суть и назначение. Роль костюма в сценическом образе.

Практика

Работа над артистизмом исполнения и осознанной передачей в пении художественного образа. Творческий поиск. Репетиции в костюмах.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Теория

Подведение итогов работы группы. Поздравление выпускников.

1.4 Планируемые результаты обучения

1.4.1. Планируемые результаты (1 год обучения)

Личностные результаты:

- формирование эмоционального отношения к искусству;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств.

Метапредметные результаты:

- проявление творческих способностей учащихся;
- развитие умения анализировать результаты творческой деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.

Предметные результаты:

- выражение образного содержания музыки через пластику и движение;
- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства.

1.4.2. Планируемые результаты (2 год обучения)

Личностные результаты:

- Формирование мотивации к обучению и целенаправленной сценической деятельности;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- использование разных источников информации; стремление к общению с искусством и художественному самообразованию;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.

Предметные результаты:

- умение творчески воплощать и интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- овладение навыками движения и артикуляции.

1.4.3. Планируемые результаты (3 год обучения)

Личностные результаты:

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению.

Метапредметные результаты:

- выработанные коммуникативные способности и навыки эффективного общения;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием дополнительной литературы, энциклопедий,

справочников;

- проявление позитивных мотивов межличностных отношений.

Предметные результаты:

- создание коллективных музыкально-пластических композиций;
- выражение образного содержания музыки через пластику и движение.

1.4.4. Планируемые результаты (4 год обучения)

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- готовность и способность учащихся ставить цели и добиваться их.

Метапредметные результаты:

- применение полученных знаний о вокале для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- формирование устойчивой мотивации к концертной деятельности

Предметные результаты:

- разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- формирование вокальных и актерских навыков.

1.4.5. Планируемые результаты (5 год обучения)

Личностные результаты:

- осознание ответственности исполнителя перед партнерами и зрителями;
- творческая требовательность к себе;
- способность работать в ансамбле (группой), в коллективе при реализации события в сценическом задании;

Метапредметные результаты:

- выработанные коммуникативные способности и навыки эффективного общения;
- проявление навыков сотрудничества, умения работать в коллективе.

Предметные результаты:

- сформированность навыков сценической культуры исполнения вокальных произведений;
- освоят общие и частные двигательные навыки;
- получат навыки размещения тела в сценическом пространстве.
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Режим организации занятий по дополнительной общеобразовательной программе «Музыкальная волна» определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 – 14, пункт 8.3, приложение № 3).

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения аттестации
1.	I	07.09	28.05	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	декабрь, апрель
2.	II	07.09	28.05	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	декабрь, апрель
3.	III	07.09	28.05	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	декабрь, апрель
4.	IV	07.09	28.05	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа	декабрь, апрель
5.	V	07.09	28.05	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа	декабрь, апрель

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешного освоения программного материала необходимо соблюдение следующих условий: сухое, просторное помещение с естественным доступом воздуха, дневным освещением.

Учебный кабинет должен быть оснащен техническими средствами обучения и музыкальными инструментами. Для результативной организации учебного процесса по дополнительной общеобразовательной программе в кабинете имеется:

- фортепиано, народные инструменты (бубен, дудочки, ложки), магнитофон - караоке;
- фонотека (хоровая классическая музыка, народные и эстрадные песни);
- нотный материал (сборники песен, хрестоматии);
- учебная доска (передвижной стенд),
- наглядные пособия (различные таблицы, схемы, соответствующие разделам и темам занятий).

Информационное обеспечение

1. Алчевский Г. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. Учебное пособие. [Электронный ресурс]. 2006. URL: <https://www.livelib.ru/book/1001112238-tablitsy-dyhaniya-dlya-pevtsov-i-ih-primeneniye-k-razvitiyu-osnovnyh-kachestv-golosa-uchebnoe-posobie-grigorij-alchevskij>

2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. [Электронный ресурс]. 2006. URL: <https://www.livelib.ru/book/1000231399-akterskij-trening-gimnastika-chuvstv-s-v-gippius>

3. Лагачев Д. Уроки сценической речи. Музыкально-ритмический тренинг. [Электронный ресурс]. 2013. URL: <https://www.livelib.ru/book/1000931844-uroki-stsenicheskoy-rechi-muzykalnoritmicheskij-trening-dmitrij-lagachev>

4. Статьи о вокале и голосе. Блог О VOCALE педагога по вокалу. [Электронный ресурс]. URL: <https://ovocale.ru/category/vse-o-vokale/>

5. Статьи по вокалу, полезные статьи о вокале и музыке. [Электронный ресурс]. URL: <https://artvocal.ru/dopvocal.php>

6. «Я пою» — журнал для юных вокалистов, их родителей и педагогов по вокалу. [Электронный ресурс]. URL: <https://old.yapoyu.com/>

Кадровое обеспечение

Программа реализуется (может реализовываться) педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы с детьми в вокальной студии не менее года, образование – не ниже средне-профессионального, профильное или педагогическое.

Другие специалисты могут привлекаться в качестве консультантов:

- аккомпаниатор;
- звукооператор;
- педагог-психолог;

- логопед;
- хореограф.

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива. Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя. Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося.

Положительная динамика развития личности учащихся является одним из показателей успешности образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. С целью непрерывного наблюдения за состоянием и развитием учебно-воспитательного процесса в творческом объединении в программу включен раздел «Диагностика». Для отслеживания динамики ежегодно 2 раза в год проводится мониторинг развития личности детей и подростков. Это необходимо для определения результативности методов и способов, применяемых педагогом на занятиях, и их корректировки, а также осуществления индивидуального подхода к воспитанию учащихся. Методику подбирает педагог-психолог. Мониторинг проводится педагогом дополнительного образования совместно с педагогом-психологом. Результаты диагностики вносятся в карту развития личности ребенка, в которой отражены основные показатели развития личности и группы: уровень коммуникативных склонностей, самооценки, удовлетворенность взаимоотношениями в детском коллективе, уровень мотивации и нравственной воспитанности и др.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится каждые полгода в следующих формах:

1. Зачетные выступления по вокалу: сдача двух разнохарактерных произведений.
2. Концертно-исполнительская деятельность.
3. Тестирование (контроль усвоения теоретических сведений).
4. Для особо одаренных детей участие в конкурсах.

Для отслеживания развития певческого диапазона каждого ребенка 2 раза в год (в начале и конце учебного года) педагогом проводится диагностика, результаты которой вносятся в карту.

Основной формой проведения **итогового контроля** является отчетный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

По окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная волна» предусмотрен итоговый контроль выпускников в виде экзамена. При прохождении итогового контроля

выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) учащихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних учащихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Для каждого года обучения разработан тестовый материал, который позволяет определить степень достижения учащимися планируемых предметных результатов. Оценка достижения личностных и метапредметных результатов осуществляется на основе наблюдения, анализа концертных номеров.

В процессе промежуточной аттестации и итогового контроля оценивается уровень развития знаний, умений и навыков учащихся каждого года обучения. Полученные данные заносятся в таблицу «Карта успешности обучения» (приложение 1).

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие вокально-исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками вокально-хорового исполнительства;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Учащийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Учащийся умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Учащийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу. Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в хоре. Учащийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест. Исполняет несложные двухголосные песни без сопровождения. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя.

Средний уровень: Учащийся знает систему дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Учащийся владеет и соблюдает правильную певческую установку; дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон. Учащийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, понимает дирижёрский жест. Учащийся чисто интонирует мелодию, но иногда допускает ошибки. Исполняет несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знает и соблюдает основы цепного дыхания. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает.

Низкий уровень: Учащийся поет неуверенно. Правильно выполняет дыхательные упражнения. Учащийся соблюдает правильную певческую установку. Учащийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом). Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона. Дирижёрский жест не понимает. Учащийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Исполняет лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения.

2.4 Методические материалы

Особенность организации образовательного процесса – очное обучение. Предусмотрена возможность организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

Средства организации деятельности в условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, такие как средства онлайн взаимодействия – сервис для видеоконференций Zoom, сервис для передачи сообщений, фото и видео сообщений – WhatsApp.

Методы обучения:

Словесные методы обучения занимают ведущее место в системе методов обучения. Для обучения вокалу рекомендуется использовать следующие словесные методы: рассказ, объяснение, беседа.

Рассказ. Метод устного повествовательного изложения новых знаний учителем. Рассказ используется в основном на этапе начального обучения пению. Это живое, яркое, занимательное, эмоциональное сообщение знаний о пении, певческом голосе, дыхании, функциях работы голосового аппарата и др. в определенной логической последовательности. Рассказ активизирует восприятие, познавательную активность, формирует представления, развивает интересы, любознательность, воображение и мышление.

Объяснение. Монологический метод словесного изложения понятий и положений, закономерностей, существенных свойств, принципов действия и протекания певческих процессов. Для обучения вокалу метод объяснения применяется при раскрытии значения основных вокальных терминов и понятий, объяснении принципов действия певческого дыхания, звукообразования, резонанса, при построении системы научных рассуждений и доказательств использования школы резонансного пения, раскрытия причинно-следственных связей, изложений теоретических положений, объясняющих и раскрывающих суть вокального искусства.

Беседа. Диалогический метод изложения и усвоения учебного материала. Его можно применять на разных этапах урока, в разных сочетаниях с другими методами при достижении различных целей обучения. Беседа позволяет с помощью системы вопросов воздействовать как на сознание, так и на подсознание учеников, научить их самокоррекции, что является особенно важным при обучении

вокалу, так как процесс звукообразования и певческого дыхания имеет психологическую природу.

Наглядные методы обучения: слуховые, зрительные, пластически-двигательные, словесно-образные.

Слуховые. Первичные слуховые впечатления и сила воздействия звуковой среды, в которой ребенок развивается, оказывает влияние на формирование детского певческого голоса. Прослушивание учениками записей великих мастеров вокального искусства или правильный показ фрагмента музыкального произведения педагогом-вокалистом во время урока имеет огромное значение. Таким образом, слуховой метод является одним из источников воздействия на сознание и подсознание ребенка, так как правильное представление о звуке способствует правильному звукообразованию.

Зрительные. При обучении вокалу данные методы позволяют педагогу продемонстрировать ученикам правильное положение корпуса, головы, плечевого пояса во время пения. Демонстрация учителем активной работы мышц лица при звукообразовании наглядно показывает необходимость использования верхних резонаторов во время пения и позволяет осознать их местоположение. Зрительный метод обеспечивает восприятие как внешних форм, так и внутреннего содержания процесса звукообразования (тактильное ощущение движения мышц «дыхательного пояса»), что очень важно для понимания учениками глубинной сущности закономерностей и принципов действия этого процесса.

Пластически-двигательные методы в первую очередь необходимы в целях формирования певческого дыхания. В вокальной практике часто применяется метод, когда ученик может ощущать движение мышц диафрагмы педагога во время пения. Использование данного метода для постановки певческого голоса помогает за очень короткое время в сжатом, концентрированном виде давать большое количество информации, подготовить учеников с помощью правильных мышечных ощущений к восприятию основ вокального искусства, дать возможность им физиологически почувствовать сущность певческих процессов.

Словесно-образные. Вокальная терминология носит ярко выраженный эмоционально-образный характер. Особое место в ней занимают образные выражения, связанные с резонансными вибрационными ощущениями, так как с помощью воображения или представления можно целенаправленно повлиять как на общее состояние и поведение певца, так и на работу его голосового аппарата.

Практические методы обучения. Методы данной группы способствуют формированию умений и навыков обучаемых. Для обучения вокалу предлагаются следующие практические методы: упражнения и практические работы.

Метод упражнений является самым распространенным, наиболее эффективным и приоритетным среди практических методов по закреплению знаний, выработке певческих умений и навыков. Сущность его заключается в систематическом повторении умственных и физических действий, манипуляций, практических операций в процессе обобщающего взаимодействия учеников с учителем в специально организованной индивидуальной деятельности. Данный метод направлен на перевод приобретенных знаний в плоскость практических певческих умений и навыков.

Метод практических работ обеспечивает углубление, закрепление и конкретизацию приобретенных умений и навыков. При обучении вокалу практические работы носят учебно-тренировочный характер, это в первую очередь

исполнение вокализов и музыкальных произведений. Этот метод применяется в единстве со словесными и наглядными методами обучения. В этом случае они выполняют подготовительную работу: разъясняющие объяснения, личный показ педагога, демонстрация вокальных действий, словесная оценка результатов после исполнения вокального произведения, анализ и выводы на перспективу.

Объяснительно-иллюстративный метод – один из наиболее «экономных» способов передачи информации. Однако при его использовании у учащихся не формируются умения и навыки использования полученных знаний. При обучении вокалу данный метод целесообразно использовать на занятиях с учениками младшего и среднего школьного возраста.

Игровой метод обучения в вокальной деятельности можно разделить на два этапа: речевой и певческий. Цель первого, речевого, этапа заключается в том, чтобы легко и незаметно подготовить голоса детей к пению: «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух, сделать обучение легким, понятным и привлекательным. Цель второго, певческого – формирование и развитие подвижности голосового аппарата, навыков певческого дыхания, певческой интонации, разучивание учебного репертуара. Оба этапа тесно взаимосвязаны между собой, т.к. развитие и формирование певческих навыков идёт одновременно. Используя практический материал речевого опыта можно более тщательно поработать над артикуляцией, дикцией, интонацией.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, фестиваль.

Также возможны другие формы занятий:

- синтетическая (соединение пения с движением – хоровод, сценки, игры; слушание музыки);
- занятие-концерт (концертные выступления, сводные репетиции разных групп вокального ансамбля).

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия.

Основная структура занятия такова: вводная, подготовительная, основная и заключительная части.

Вводная часть включает в себя инструктаж, беседы, организацию внимания и дисциплины, изучение индивидуальных особенностей и профессиональных данных каждого учащегося, анализ готовности к занятиям.

Подготовительная часть включает в себя теоретические и практические основы, подготавливает голосовой аппарат посредством упражнений на дыхание,

скороговорок, распевов, разучивания и исполнения вокальных упражнений, вокализов, канонов.

Основная часть направлена на формирование голосового аппарата, совершенствование навыков, работу над репертуаром, знакомство с элементами вокала и музыкальной грамоты. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Заключительная часть – подведение итога занятия, опрос, закрепление навыков, знаний, полученных на занятии, домашнее задание.

Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть, где практика является логическим продолжением теоретических сведений. В зависимости от теоретической темы, готовности учащегося, состояния репертуара и т.д., структурные части имеют различные временные рамки, которые могут варьироваться.

Дидактические материалы:

- символические (оформленные стенды);
- звуковые (аудиозаписи);
- смешанные (видеозаписи);
- дидактические пособия (раздаточный материал, тесты, вопросы и задания для устного опроса, упражнения);
- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, игр.

2.5 Список литературы

Список литературы для педагога

1. Анисимов В.П. «Диагностика музыкальных способностей детей». М.: Владос, 2004, 130 с.
2. Вайкль Б. «О пении и прочем умении». М.: Аграф, 2000, 223 с.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2007, 155 с.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб.: Лань; Планета музыки, 2010, 191 с.
5. Исаева И. О. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей». М.: Астрель, 2007, 195 с.
6. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. М.: Музыкальная палитра, 2005, 48 с.
7. Левина Е.А. «Вокальные упражнения» Ростов-на-Дону: Феникс, 2008, 54 с.
8. Плужников К.И. «Механика пения». СПб.: Лань, 2013, 96 с.
9. Риггз С. Пойте как звезды. СПб.: Питер, 2015, 128 с.
10. Сафронова О.Л. «Распевки». СПб.: Лань, 2016, 68 с.
11. Скопинцева О.А. «Развитие музыкально-художественного творчества» Волгоград: Учитель, 2010, 111 с.
12. Тарасова К. «К постановке детского голоса» / К. Тарасова // «Музыкальный руководитель». – 2005. - № 1. - с.2
13. Федонюк В. «Детский голос». СПб.: Союз художников, 2002, 64 с.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. М.: Просвещение, 2000, 144 с.
2. Журавленко Н.И. Уроки пения. Минск: Полиграфмаркет, 2011. 94с.
3. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. Ростов-на-Дону, Феникс, 2005. 189 с.
4. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. М.: Астрель, 2005, 125 с.
5. Сидорович Д.Е. Великие музыканты XX века. М.: Мартин, 2013, 512 с.
6. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. К.: Факт, 2000, 176 с.
7. Тэтчэлл Д. Детская музыкальная энциклопедия. М.: Астрель, 2012, 64 с
- Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. СПб: ЛОИРО, 2003, 100 с.

Приложение 1

Карта успешности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Музыкальная волна»

№ п/п		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Среднее значение по каждому показателю	
Ф.И. ребенка													
		Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П
Программные требования	Певческая установка												
	Средства музыкальной выразительности												
	Чистота интонации												
Количество воспитанников с (высоким, средним, низким) уровнем		Высокий		Средний		Низкий							
		Т	П	Т	П	Т	П						
Среднее значение успешности по группе в % за I полугодие (теория, практика)		%	%	%	%	%	%						
Среднее значение успешности по группе в % за II полугодие		%		%		%							

Среднее значение успешности по группе в % за II полугодие (теория, практика)	%	%	%	%	%	%
Среднее значение успешности по группе в % за II полугодие	%		0%		%	
Среднее значение успешности по группе в % за год (теория, практика)	%	%	%	%	%	%
Среднее значение успешности по группе в % за год	%		0%		%	

Примечание

Педагог заполняет колонки: **фамилия, имя ребенка; программные требования; успешность обучения** (теория, практика), используя для этого следующие критерии оценивания:

3 балла (высокий уровень) – высокий интерес к содержанию деятельности; творческий подход к деятельности; быстрое усвоение учебного материала; высокий уровень знаний и умений по данному виду деятельности. Учащийся (его знания, умения) выделяются на общем фоне своей успешностью (оригинальностью, качеством).

2 балла (средний уровень) – промежуточный.

1 балл (низкий уровень) – пассивное отношение к содержанию деятельности (несистематическое посещение занятий, увлеченность общением в группе, а не деятельностью), отсутствие творческого подхода в деятельности; трудности в понимании заданий и учебного материала; низкий уровень знаний и умений